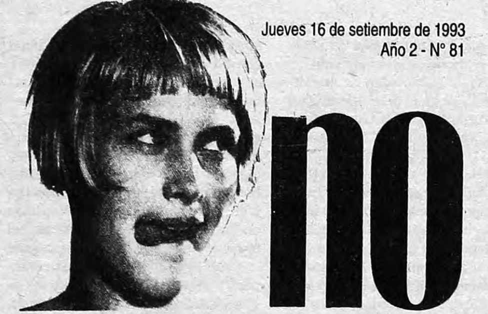


Jueves 16 de setiembre de 1993
Año 2 - Nº 81

no

Suplemento Joven de *Página/12*

FABI EN NUEVA YORK

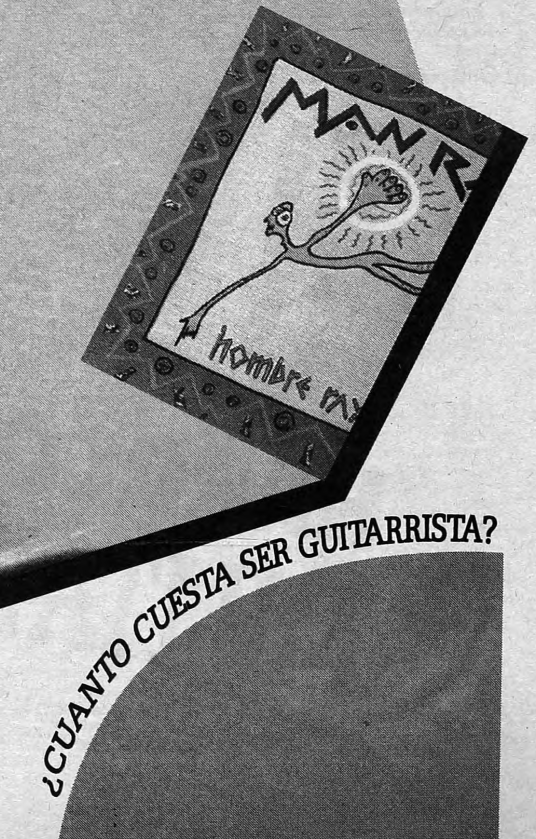
RAP ANTI-GAY

CALAMARAZO EN MADRID

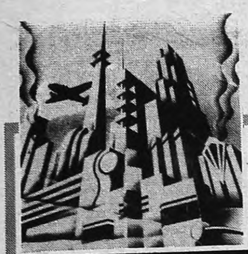
SE VIENE HOMBRE RAYO

EL TERCER ALBUM DE MAN RAY

PRIMAVERA HIPPIE



¿CUANTO CUESTA SER GUITARRISTA?



CAPITAN SUBTERROCKIO

MARLENE

Algo de frío sorprende a la inminente y romántica primavera. En las mesas del Taller, la gente canta viejos hits y brinda con bebidas estimulantes. Josué Marchi entra abrigado, desenfunda su Telecaster y sube aplaudido al escenario casi triangular de este reducto del sensible Palermo. La gacetilla manuscrita concluye "queremos morir tocando rock y blues". Tres golpes de palillos a cargo del batero Dino Martínez, y el grupo Marlene (llamado así en homenaje a una cariñosa vendedora de sexo) comienza a derretir todos los pronósticos al calor de buenas composiciones.

"Aguante Ramos Mejía", grita un etílico vecino seguidor de esta banda que se completa con el barbado y sólido Roberto Huala en el bajo y Beto Janes, de ruidosa gran labor, desde otra viola. Y la monada no para de alzar sus copas, ahora llevada por la tequilesca melodía en la que Marchi advierte "no como frijoles, ni como vidrio", en pocas palabras: no es ningún improvisado. Entonces con la voz bien firme –tipo JAF– Marchi anima la sala con una versión Clapton de "I shot the sheriff" y deja claro que es un guitarrista notable. Hurras. Todos se piden otra ronda. Ahí está el negocio. Es música que seduce e hipnotiza gargantas. Pero Josué Marchi no tiene contemplaciones y continúa castigando con "Rubia tonta", de pegadizo estribillo: "Quitate la ropa, callate la boca".

Entonces queda sólo Marchi tocando con maestría, mientras Roberto desarrolla el merecido y dignísimo arte de pasar la gorra. Por suerte la gente sabe agradecer un buen producto de rock and roll.

La discriminación ya no es racial sino sexual

UNA NUEVA: RAPPERS HOMOFOBICOS

True niggaz ain't gay. La frase, enferma de slang, lleva la firma de alguien que supo participar en una película de ideología **progre** frente al problema de negros-contra-negros. Ice Cube, aquel málchico de **Boyz'n'the hood**, exhibe en la vida real una actitud que choca abiertamente con lo que filmó John Singleton: **los negros verdaderos no son gays**, dice, y la afirmación se lleva de maravillas con lo siniestro. Hace ya un buen tiempo que la cultura negra afronorteamericana se enfrenta a una crisis, una negociación imposible entre los supuestos mandatos éticos que hacen a la defensa de la raza y lo que dicta la realidad. En las calles se produjo una colisión entre negros 100 por ciento africanos y negros mulatos o "lavados", generadores de una guerra de pandillas que sólo se suspendió ante la paliza de los policías blancos a Rodney King. De ese conflicto entre representantes de una misma raza surgió una nueva vertiente de directores negros, que definieron al crack como una nueva "solución final" impulsada por los blancos y aprovechada por negros inescrupulosos (como en **New Jack City**), o desnudaron las consecuencias del racismo interno –como en el caso de Singleton–. Pero también hizo surgir la camada de **gangsta rappers**, artistas de choque que no escatiman recursos ni palabras para llamar al levantamiento contra la opresión blanca, la pacificación de las pandillas o la lucha contra la policía y censura. Allí, en el corazón mismo de los gladiadores de micrófono, surgió la contradicción que puso en jaque al género. Artistas de nombre relevante como Public Enemy, Ice Cube, Shabba Ranks, Marky Mark, Big Daddy Kane o el ahora reformado Ice T, acérrimos detractores de la discriminación racial, dejaron caer un ideario según el cual **toda mujer debe ser pisoteada y todo/a gay debe pasar por la silla eléctrica**. Y la lucha, que hasta ese momento sonaba justa, se embarró de manera casi definitiva.

Semejante choque ideológico supone un análisis inevitable, pero no definitivo: es evidente que cualquier paladín de la tolerancia se vuelve cuestionable al violar de manera flagrante los principios que dice defender. A pesar de ello, casi ningún cultor del hip hop parece dispuesto a levantar el guante. Las excepciones se reducen a gente como Ice T, que acostumbraba gritar en sus shows "Los que tienen SIDA no aplaudan", y ahora ensaya una disculpa: "Somos todos víctimas de esta sociedad, y crecimos aprendiendo ese tipo de actitudes". De la misma manera, Prince Be (de PM Dawn) comentó que "me preguntaron en el programa **The Word** si era gay, y respondí que eso no importaba. Parece que le molestó a alguna gente, pero no me interesa. ¿Me gustan los hombres? No. ¿Soy gay? No lo creo. Pero vi **The Crying Game**... ¡y esa chica **vuela**!". El arrepentimiento o el buen humor, claro, no son la regla general. En realidad, el conflicto que hizo volver el tema al tapete tuvo origen en una presentación de Shabba Ranks en el programa británico mencionado por Prince Be. Pocos días antes se había suscitado una controversia alrededor de un tema firmado por Buju Banton, artista reggae/dance que en "Boom bye bye" llamó a esgrimir una ametralladora Uzi contra los homosexuales. Consultado sobre el tema, Shabba aseguró que "si quebrantás las leyes de Dios te merecés la crucifixión".

A causa de su flojedad de mandíbula, Ranks se ganó algo más que un cero en diplomacia. La **Gay & Lesbian Alliance Against Defamation (GLAAD)** no sólo atiborró el conmutador del canal con llamadas furibundas, sino que organizó una campaña de posters callejeros con imágenes de los rappers intolerantes y una imitación del célebre sticker que adorna muchas tapas de CD: **"Societal Advisory: Homophobic Lyrics"** (Advertencia a la sociedad letras homofóbicas). Para Donald Suggs, dirigente afroamericano de la GLAAD, "todos hablan de libertad artística, pero nadie quiere hablar de **responsabilidad** artística". Mientras tanto, Big Daddy Kane insiste con que su ley es antimariconees, las chicas rappers siguen chocando contra un muro cuando intentan apoderarse del micrófono, y homofóbicos de primera línea como Paris intentan justificarse con el argumento de que **"nos están matando, están violando a nuestras mujeres. Considerando que estamos en un curso de destrucción total, el tema de la homofobia es trivial". Para ellos, el poder negro se basa en la dureza y la masculinidad, y cualquier paso en contrario significa un debilitamiento en la batalla. En algún momento, el tema de discusión fue el permanente recambio de figuras, el abuso de samples y el posible agotamiento de un género que a primera vista parece demasiado esquemático. Sin embargo, toda discusión musical queda enterrada frente a la aterradora realidad de un discurso demasiado cercano a lo nazi, en boca de los artistas negros. Allí, y no en los terrenos del pentagrama, se encuentra el verdadero obstáculo a salvar.**

Eduardo Fabregat



DETENIDO DESAPARECIDO

HARDCORE MILITANTE

La escena hardcore-punk de Buenos Aires –que cuenta con más de medio centenar de bandas– vio nacer, hace dos años, a un grupo con una particularidad para el género: la búsqueda constante para llevar a la práctica el discurso contestatario de sus canciones. Ya desde el nombre, Detenido Desaparecido apuesta a mantener viva la memoria colectiva sobre la reciente historia argentina. Es –¿vale la pena decirlo?– un grupo politizado en letras y actitudes. Los integrantes de DD promedian los veinte años de edad y explican que la temática de la banda obedece a "una toma de posición frente a la realidad, a estar del lado de los más débiles", para sentenciar luego que "si hay una historia que escribieron los ganadores es porque está la otra, la de los vencidos".

Es allí donde hay que buscar la peculiaridad de este grupo. Ellos mismos autogestionan sus conciertos y nunca se presentaron en los locales del "circuito" punk de San Telmo ni en ningún otro sitio donde se pague SADAIC, municipalidad o vigilancia policial. ¿Dónde se los puede ver entonces? En sociedades de fomento de los barrios del conurbano, en centros culturales de Capital, en plazas y escuelas, o en algún pub "que tenga onda y no te explote", según la definición de Andrés, el baterista.

En el tiempo que llevan tocando han organizado y actuado en festivales a beneficio de movimientos indígenas, hogares de niños, comedores infantiles, presos con SIDA, internos del Borda y hasta en contra del Servicio Militar Obligatorio. Y, cuando la entrada no ha sido una donación voluntaria, su precio no superó la mitad de lo que se acostumbra pagar para escuchar a una banda del género. Al respecto Federico, el cantante, aclara que "cuando pagás una entrada a nuestro recital, lo hacés para que cubramos el costo del flete de vuelta a casa".

Detenido Desaparecido se completa con Cristian en el bajo y Carlos "Cadáver" en guitarra. El grupo está influenciado musical e ideológicamente por los Dead Kennedys y Crass, dos bandas punks de los 80 –la primera norteamericana y la otra inglesa– que llevaron hasta el límite de las posibilidades su independencia del negocio de la música y mantuvieron posturas enfrentadas con el establishment y los poderes de turno. Ese es el difícil camino que, salvando distancias, intenta transitar este grupo, que en estos días encara la grabación de su primer casete independiente. La cinta incluirá temas hardcore como "Ciegos, sordos y mudos", una canción que comienza diciendo "El miedo que hoy demuestran todos ustedes/es lo que quedó del terrorismo de Estado", un *grindcore* que gruñe que la humanidad está en estado de "Podredumbre", "Cría cuervos", y el reggae "Sindicalista vedette", entre otros. La producción tendrá una tirada de mil copias que se regalarán con cada ejemplar del número 7 del fanzine **Juventud Perdida**. Aunque, después de semejante exposición de principios, queda claro que DD no se pierde fácilmente.

Leonardo Rodríguez

Esta banda se niega a presentarse en bares, por eso es posible encontrarlos en espacios abiertos, como en este caso


EL PAIS, jueves ...

70 / ESPECTACULOS

ROCK ► MÚ... N LAS VENTAS

Un sitio ... ra ocupar

Los Rodríguez / Manolo Tena

Los Rodríguez: Andrés Calamaro (voz, teclados), Ariel Rot (guitarra, voz), Julián Infante (guitarra, coros), ...

éxito con una comp... similar. Decir ...

...ate conmigo, ...le estructura

...odríguez ha-...ir gran cosa. ...lo hacen. El ...se, y se dife-...ia de músicos ...filas (Andrés ...ot) da al gru-...ad estilística ...mejores mú-...y la posibili-...ejuicios a rit-...Como tampo-...tres acordes ...utilizan muy ...ocales y arre-...con mimo, se ...n rock latino

amigos (un híbrido de bolero y ranchera) y el recuerdo a Tequila.

Y apareció Manolo Tena. Con *Sangre española*, el artista madrileño ha sacado la cabeza del hoyo para ver cómo se han vendido 100.000 ejemplares de este disco. Superviviente del lado oscuro, como el propio Tena se encargó de recordar, se ha encaramado a una situación de privilegio por méritos propios: es un gran compositor de canciones. Para afrontar el reto de esta nueva etapa Tena ofreció la apuesta más convencional de su trayectoria. Situó a sus espaldas a un ... músicos, planteó una ...na espectacular y ...rzo por acercarse ...ejercicio de ex-...ía cierta lógica: ...ando se ...esulta com-...o, intentar ...legitimidad ...culo impeca-...na perdi...

Andrés Calamaro, cantante de Los Rodríguez, con montera en Las Ventas.

ULY MARTÍN

EXITO DE LOS RODRIGUEZ EN MADRID

EL CALAMARAZO

La marcha no se detiene. El crecimiento tampoco. Esa quizá sea la mejor manera de encarar una noticia que no sorprende pero emociona: el jueves pasado Andrés Calamaro y Los Rodríguez encabezaron la sección espectáculos del respetado diario español **El País** después de que brindaran –el martes 7– un show que, según el periodista Nacho Sáenz de Tejeda, se convirtió en "un espaldarazo popular" para el grupo por la enfervorizada respuesta de los 11.000 espectadores que colmaron la Plaza de Toros de Las Ventas, allá en Madrid. En ese contexto, el gran mérito de Los Rodríguez residió en que a pesar de que el espectáculo estaba planteado como para que el local Manolo Tena cerrara la noche con bombos y platillos, justificando las 100.000 copias de su álbum **Sangre española**, todos los elogios fueron a parar a mano de Calamaro y sus boys.

Al respecto, esto es lo que señala la crónica del especialista: "Por primera vez se presentaban en Madrid, en un recinto de gran capacidad, dos artistas de amplia trayectoria, reconocida calidad y con la suerte esquiva. Y once mil personas casi llenaron el recinto para dar el espaldarazo popular a Los Rodríguez y a Manolo Tena. Un éxito. Los Rodríguez comenzaron con "No estoy borracho", su carta más stoniana, que les sienta como un guante, para atacar a continuación "Sin documentos", una rumbita muy bien adaptada al lenguaje rock, que se ha convertido en su canción emblema y en su pista de despegue. (...) Decir que Los Rodríguez hacen rock no es decir gran cosa. Cientos de miles lo hacen. El caso es diferenciarse, y se diferencian. La presencia de músicos argentinos en sus filas (Andrés Calamaro y Ariel Rot) da al grupo la permeabilidad estilística que caracteriza a los mejores músicos de aquel país y la posibilidad de abrirse sin prejuicios a ritmos y tendencias. Como tampoco se limitan a los tres acordes básicos del rock, utilizan muy bien las armonías vocales y arreglan las canciones con mimo, se desmarcan y crean un rock latino de excelente factura. Andrés Calamaro (músico de amplísima trayectoria en la Argentina) es un compositor y cantante de primer nivel. Tiene las claves para construir canciones que no dicen memeces con un lenguaje popular y mantiene una ingenuidad cercana. A su lado, las guitarras de Ariel Rot y Julián Infante no dejan huecos, y su extensa trayectoria (¿hay que recordar Tequila?) garantiza una solidez que complementan bien Herman Vilella a la batería y Daniel Zamora al bajo. Los Rodríguez ofrecieron una excelente actuación, que terminó con una gran versión de "Sábado a la noche" (el clásico de Moris), "Adiós, amigos" (un híbrido de bolero y ranchera) y el recuerdo a Tequila. Está dicho. Se viene el Calamarazo.

SPIN DOCTORS

MAS VALE TARDE QUE NUNCA

Este es uno de los casos raros del mercado, o la excepción que nunca falta para confirmar una regla: Spin Doctors –joven cuarteto neoyorquino– se para, actualmente, en la cima de los charts primermundistas con un álbum debut editado hace ya dos años. Nadie tiene demasiadas explicaciones como para contener las múltiples dudas, pero lo cierto es que la banda hoy es la gran sensación a caballito del single "Two Princes", en el cual combinan algunos de los elementos que permiten identificar –como tal– a la música de los 90: esquema rockero con cortes funk (bajos graves y al frente) y melodías vocales de sencilla asimilación. Aun así, ese cóctel debió esperar casi dos temporadas para reflejar una buena respuesta.

En un principio, el primer corte de **Pocket Full of Kryptonite** –el disco– trepó velozmente en los listados e impulsó una buena venta inicial que le permitió estabilizarse en el Top Five de Estados Unidos. Pero luego la euforia pasó a un segundo plano, con el disco en feroz competencia por mantener el lugar con una decena de exitosos y nuevos productos. El método de promoción de Spin Doctors no escapó de los patrones convencionales. Apenas terminada la mezcla del trabajo en los estudios Power Station de Nueva York –sitio por el que han pasado unos cuantos músicos argentinos–, R.P.M. y Acme, la banda liderada por el cantante Chris Barron, puso en marcha una extensa gira por Inglaterra y Norteamérica que recién culminó en los primeros meses del '92. La historia dirá, de aquí en más, que hizo falta un nuevo aporte para la explosión que hoy por hoy inunda las radios de todo el planeta: en febrero del año pasado se lanzó al ruedo, en el álbum **Homebelly Groove**, una versión en vivo del segundo single de **Pocket Full...**, "Little Miss can't be wrong", la canción reimpulsó la irrupción de la banda y a partir de allí las ventas volvieron a escalar paulatinamente hasta convertirlos en el grupo de moda. Pop-rock sónicamente aggiornado. Algo de funk. Alguna que otra balada. Spin Doctors se cruza con el sonido de Extréme y con el de Faith No More. Se roza con los Peppers y le agrega los climas de Pearl Jam. Se sabe: en esta época de reciclaje, todo tiene que ver con todo.

Se escribirá, también, que Barron concretó en Australia sus primeros años de formación musical y que recién después voló a Nueva York como para fomentar, en esa ciudad, el nacimiento del cuarteto al que se agregaron el baterista Aaron Comess, el bajista Mark White y el guitarrista Eric Schinkman. Quizás alguien recuerde, incluso, que este grupo pronosticó, si no la guerra del Golfo, al menos la operación Tormenta del Desierto. Spin Doctors profetizó, cinco meses antes, con llamativa precisión, los movimientos militares que en enero del '91 llevaron a todo el planeta a temer por una tercera guerra mundial. Ese tema se llamó "What time is it?", pero nadie, nadie, atribuyó a este acierto la sorprendente popularidad alcanzada por el cuarteto una vez enterrados los sueños bélicos. Si ésa fuera la hipótesis, seguramente más de un grupo estaría en este momento buscando el botoncito rojo como para hacer volar este mundo en pedazos y luego sí disfrutar de las mieles de la fama en un sillón hecho polvo por la radiación.



1845 ■ CADIZ ■ FALLECE BERNARDINO RIVADAVIA, EL PRIMER PRESIDENTE ARGENTINO ■ POSEEDOR DE UNA FINA SENSIBILIDAD POLÍTICA, ANTES DE 1810 YA PERCIBE UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DEL SER NACIONAL



EN SU INMORTAL OBRA "EL ARTE DE RETIRARSE A TIEMPO" RIVADAVIA ASEGURA QUE "EN ESTAS TIERRAS TODO COMIENZA, PERO NADA TERMINA... TODO QUEDA INCONCLUSO" PORQUE LA ARGENTINA "SE ABURRE MUY PRONTO DE SUS PROPIOS ÍDOLOS, A QUIENES TERMINA DEVORANDO" ■ EL CONSEJO RIVADAVIANO PARA ZAFAR DE TAN CRUEL DESTINO Y, AL MISMO TIEMPO, GANAR LA SIMPATÍA Y ADMIRACIÓN DE LOS PORTEÑOS, ES SIMPLE



FIEL A SUS IDEAS, EN 1826 MANDA CONSTRUIR UN SOFISTICADO ASIENTO EYECTOR, POPULARMENTE CONOCIDO COMO "EL SILLÓN DE RIVADAVIA" ■ ESE AÑO ASUME LA PRESIDENCIA ■ TRAS ESCASOS 16 MESES DE GOBIERNO Y CON TODAS LAS ENCUESTAS EN CONTRA, DECIDE ACCIONAR EL MECANISMO EYECTOR QUE LO LANZA HACIA EUROPA ■ SUS PALABRAS DE DESPEDIDA RESULTARON PROFÉTICAS: "VOLVERÉ Y SERÉ AVENIDA"

1955 ■ BS AS ■ COMIENZA EL GOLPE DE ESTADO CONTRA EL GOBIERNO DEL GRAL. PERÓN ■ EN LA CASA ROSADA SE VIVEN MOMENTOS DE TENSO DRAMATISMO



1998 ■ WASHINGTON ■ TRAS LA FIRMA DE UN HISTÓRICO ACUERDO DE PAZ, ISRAEL LE DEVUELVE A LOS PALESTINOS LOS TERRITORIOS DE GAZA Y CISJORDANIA ■ NO OBSTANTE, SECTORES EXTREMISTAS DE LA OLP PRESIONAN POR AMPLIAR LOS ALCANCES DEL ACUERDO





UNA RUBIA EN N. YORK

FABI HABLA DE ZONA DE PROMESAS, SU NUEVO DISCO

Hay cosas que no cambian. Fabi recibe la llamada desde Buenos Aires cuando en Nueva York son las cinco de la tarde. Acaba de levantarse. El trabajo en los Sorcerer Studios se adueña de sus madrugadas desde hace ya varias semanas. Pero el esfuerzo vale la pena: el viernes terminó de poner todas las voces y en los próximos quince días liquidará la mezcla de su nuevo álbum, que llevará el nombre de la canción que le cedió Gustavo Cerati. **Zona de promesas** contendrá 14 canciones –no todas tienen título aún–, de las cuales le pertenecen seis, y servirá, además, como bisagra conceptual de una nueva etapa. No será un álbum pop ni incluirá canciones de Fito Páez o Charly García. "En este disco no hay temas de ellos, que son mis papás, justamente para demostrarle a la gente lo que soy por mí misma", anticipa la Cantilo desde la Gran Manzana. Antes, para abrir la charla con el **No**, había dicho que aquello era "como estar en otro planeta". Después, buscando acotar con palabras el resultado obtenido, no pudo ni quiso evitar la mención del importantísimo rol jugado por su productor, el guitarrista puertorriqueño Carlos Alomar, quien hace cinco años se encargó de la misma tarea en el **Doble vida** de Soda Stereo. "A los temas que tenían alguna base de funk, Mister Funk –así se refiere a Alomar– los viró y consiguió una base superpoderosa que, por suerte, no es pop. Yo ya no quería eso. Es una especie de mezcla de rock'n'roll y funk, con leves toques de pop, porque hay algunas baladas, que por otra parte, quedaron maravillosas. Una mano Annie Lennox, algo así", resume Fabi con algunas dudas. Las explicaciones telefónicas no le resultan del todo convincentes, sobre todo para contener con palabras el trabajo de la banda elegida por el productor. "Son animales –asegura la Cantilo– tocaron todo en vivo y de una forma increíble. La verdad es que no esperaba esto. Yo iba a grabar en la Argentina y mezclar acá, pero de golpe surgió la idea de venir y me lo traje a Fena, que será el futuro director de mi nueva banda". Fabi tiene plena confianza en sus colegas locales. El guitarrista Fena Dellamagiora será el encargado de elegirlos. La chica lo dice en inglés: "This is Fena's job". Es una broma. "Todo muy lindo pero yo quiero vivir en mi ciudad, con mis semáforos y mis empedrados. Además, en todos lados pasa lo mismo. Habrá más botones, menos botones. Todo el mundo busca el amor. No sé, a Buenos Aires no lo cambio por nada", añora a la distancia.

Como Fito no podía, la producción primero iba a recaer en Santaolalla, "pero no nos entendimos", dice Fabi. Luego relata que una noche se encontró con Cerati y el líder de Soda le pasó el teléfono de Alomar. La compañía discográfica lo contactó y todo arreglado. "Alomar es un divino, una especie de Dios, como mi papá", explica. "Entendió todo, metió guitarras, bárbaro. Y eso que yo soy bastante especial, disparatada, no muy tranquila o sensata que digamos. Pero entendió todo. Le podría haber caído mal, porque a alguna gente le caigo mal. A algunos idiotas les caigo mal, pero no", bromea.

Algunos nombres ya son número puesto: "Amor equivocado", "Curiosidad", "La vela", "Un pasaje hasta ahí" y "Hombres sordos" llevan su firma, "Golpes al vacío" y "Palo violento", la de Fena, habrá también una canción de Rubén Goldín, una de Celeste Carballo y una versión de "Dulce condena", tema que Calamaro acaba de editar junto a Los Rodríguez en el álbum **Sin documentos**. Fabi dice que Fito y Fena casi se lo impusieron. "Me dije, tampoco tengo que ser tan negativa. Es lindo, por eso lo grabo. Por ahí es como buscar otro `Mi enfermedad', pero no me gusta repetir eso, quiero aclarar que no fue mi idea, porque no soy de repetir clichés. Lo que pasa es que Fito me llamó por teléfono, me insistió y digamos que él algo sabe. Por eso lo hice." Segundos después manda saludos plara todo el mundo y promete su regreso para la primera semana de octubre.

Javier Andrade

Con la sana intención de plasmar un puñado de buenas canciones, dentro de quince días aparecerá la tercera producción del grupo liderado por Hilda Lizarazu. "Hombre rayo" es nada más –ni nada menos– que eso que hoy parece su sello de fábrica: un choque eléctrico del que brotan sugerentes melodías. Este adelanto se complementará mañana, en Prix D' Ami.

Desde que volvió de su gira con Charly García, Hilda Lizarazu lo único que hace es pensar en **Hombre rayo**, el nuevo disco de Man Ray que, hasta el primero de octubre –fecha de su lanzamiento oficial–, sólo tiene forma de casete repartido entre unos pocos elegidos. "El hombre rayo es un personaje ficticio, que aparece en el cielo cuando llueve", aclara Hilda, entusiasmándose con el icono que ilustra la tapa del disco pero no integra ninguna canción. "Es el patrón de los iluminadores –explica–, descansa en los rascacielos, ve en blanco y negro, y tiene como máxima: No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a tí". Este seudosuperhéroe porteño –que está retratado en el CD con un dibujo realizado por Guido, el hijo de catorce años del artista plástico Roberto Fernández– es el ángel guardián del tercer capítulo en la historia de un grupo que comenzó siendo un asunto casi íntimo. Después de su primer LP, titulado simplemente **Man Ray** (que tenía maravillas como "Hay confusión" o el calamaresco "Señal que te he perdido"), y de **Perro de playa**, un segundo opus que pasó por un largo calvario mientras nadie lo quiso editar y que finalmente demostró su pasta de éxito, la banda de Hilda Lizarazu y Tito Losavio ya está sonando incansablemente en la radio de la mano de dos de los catorce temas del nuevo disco: "¿Por qué no me mirás?" y "Nuevos hippies".

Grabado en los Estudios Panda entre junio y julio de este año y masterizado en los New River Studios de Miami por Tito Losavjo y Mario Breuer, **Hombre rayo** comienza con el sonido de campanas, para luego arrancar con un bajo –al mejor estilo García– marcando la melodía de "¿Qué hora es?", la excelente canción con letra y música de Hilda, que abre el disco sólo porque –según confiesa– fue la primera en ser compuesta y también la primera que grabaron para este disco. "El estribillo repite la frase `no juegues con mi alma', pero no como un reclamo sino como una advertencia", aclara la cantante sobre un tema en el que brilla la intervención de Tancredo en violín y que está ilustrado en el sobre del CD por una foto de un metrónomo con un ojo, una de las más famosas del auténtico Man Ray. El siguiente, "Pasó un ángel", es un bello tema onírico guidado por los teclados, a saber: los acordes de Pablo Sba-

FUE

• Este es un mensaje para los fans clubs: perseveren y pasarán a la historia. Una pareja de fanáticos de Elvis Presley es víctima del acoso de cientos de coleccionistas no menos fanáticos por el solo hecho de haber "encontrado" un disco artesanal en acetato grabado por el cantante cuando tenía 19 años. Antes de la gloria en 1954, Elvis registró para su madre una canción titulada "I'll never stand in your way", que quedó archivada en la mansión de Graceland hasta que el astro le regaló el disco a un primo, quien a su vez se lo vendió al matrimonio Tracy y Sean O'Neil. Ahora que se la banquen.

• Divididos cantó la primera, la segunda y la tercera: el fin de semana pasado, Mollo, Arnedo y Gil Solá coparon el escenario de Obras con tres shows de calentura inigualable. De acuerdo con la onda generada entre la banda y su incondicional público, quedó claro que la presentación de varios temas **La era de la boludez** fue sólo una excusa para cumplir con la sana costumbre del encuentro bajo las luces. El buen resultado del asunto generó la posibilidad de agregar otro show mañana, pero finalmente se prefirió reservar fuerzas para dentro de dos meses.

• La salida para varias bandas heavies que sufren crisis de creatividad ha sido últimamente editar álbumes en vivo. Iron Maiden hizo lo suyo con el flojo *The Real Live One*, Kiss levantó algo la puntería con *Alive III* y Ozzy Osbourne sorprendió a todos con el excelente doble *Live & Loud*. El viejo lobo de mar repasó buena parte de su carera solista con el agregado de gemas como "Paranoid", "Changes", "War Piga" y "Black Sabbath", pertenecientes al legendario Sabbath. Por suerte Tony Iommi y Ozzy volvieron a ser amigos y se animan a subir juntos a un escenario.

• La semana pasada se concretó la presentación en sociedad del nuevo sello discográfico Iguana Records, con un bien regado show en Prix D'Ami. Los dos caballitos de batalla de la incipiente compañía son Los Caballeros de la Queza y Juana La Loca, quienes aprovecharon la velada para dar a conocer *Manos Vacías* y *Electronauta*, sus respectivos álbumes debut.

• La saga de VS sigue dando que hablar, más allá de Hermética y Horcas. Logos, la banda liderada por el cantante Alberto Zamarbide e integada además por otros dos ex V8 como Miguel Roldán (guitarra) y Adrián Censi (batería), ya grabó su primer álbum, denominado *La industria del poder*. Mañana será una buena ocasión para apreciar su evolución, cuando abra el show de Accept.

• Antonio Birabent empezó a preparar lo que será su debut discográfico como solista. Con una banda integrada por Luis Vadalá (batería), Marcelo Muir (guitarra), Miguel Bassi (bajo) y Matías Mango (teclados), el hijo de Moris se presentó el viernes pasado en el Parque Centenario y tiene previsto otro show para el Día de la Primavera en el Parque Lezama. Se estima que en diciembre comenzará a grabar su primer álbum.

• Más *Noticiero Rosa*, en este caso *Morado*. Axl Rose demandó judicialmente a su ex Stephanie Seymour, acusándola de haberlo atacado a sillazos, y exigió que se le devuelvan las joyas obsequiadas en tiempos mejores. El cantante aseguró que no desea tales chucherías –valuadas en 100 mil dólares– para enriquecimiento personal, sino para donarlas a obras de beneficencia. Un grabador deslizado de incógnito por el **NO** en una de las peleas de la pareja logró registrar la opinión de Axl al primer golpe de silla: *This is not funny. Translater!*

• El pasado domingo 12 terminó la muestra *Arte invisible*, realizada en el Centro Cultural Recoleta por Caíto Lorenzo. El artista, conocido por su labor junto a Soda Stereo –como la puesta en escena de *Canción animal* en el Gran Rex–, presentó allí más de 40 ejemplares que combinaban fotografías Polaroid con diversos elementos artísticos, y se retiró triunfante.

• Mientras en la cancha de River aún rebota el *Serú, Serú*, los dos CD's que registran aquellas noches de diciembre bajo el previsible nombre de *Seru Giran en vivo* –volúmenes I y II– coparon el primer y segundo lugardel ranking de CAPIF. En la semana del 30 de agosto al 3 de setiembre, *El amor después del amor* se clasificó cuarto, mientras Los Rodríguez se adjudicaron el décimo lugar por andar *Sin documentos*.

• Desde las atiborradas tribunas de este país, la hinchada deja caer un grito de corazón: *olé, olé, Gabriel Gabriel*. Mr. Peter, no conforme con haber probado bocadillos del tenor de Rosanna Arquette, parece dispuesto a visitar el altar con... Claudia Schiffer. Cabe recordar que el músico inglés estaba a bordo del barco en el que la modelo fue fotografiada con los pulmones al aire, atributo que al parecer le cayó más simpático que la pelada de Sinéad O'Connor. Este suplemento muere por ver la próxima tapa de *Gente*.

• Las iglesias portorriqueñas siguen adelante en su plan de boicotear a Madonna. Un predicador pentecostal y el dirigente de una organización de defensa de la moral llevaron a cabo conversaciones con varias de las firmas auspiciantes, para que le retiren su apoyo al *Girlie Show* que llegará el 26 de octubre al estadio Juan Ramón Loubriel. Los organizadores, por su parte, anunciaron que ya están agotados los tickets de 125 dólares. ¿Todos contentos?

SERA

• El múltiple Fito Páez producirá artísticamente el regreso de Ariel Roth como solista. El guitarrista, además de formar parte de Los Rodríguez y de ser el viejo coequiper del Calamaro-roquer, es desde hace ya un par de añitos cuñado del célebre rosarino. Pero ahí no se termina el plan: Cecilia Roth supervisará el arte de tapa y la realización del clip de difusión.

• Los cuatro integrantes de Sepultura, hoy por hoy la banda más importante de Sudamérica por su proyección internacional, se radicarán en Phoenix, Arizona, para facilitar sus movimientos en el Primer Mundo, donde aparecen como uno de los veinte grupos más importantes del género metálico. A pesar de eso, en **Chaos Ad,** la flamante placa, el cuarteto hace referencia a la música de su tierra utilizando la guitarra como si fuera un berimbau (el instrumento de cuerda de la capoeira) y dándole un colorido afrobahienseense a la canción "Kaiowa".

• Madonna II: **The Girlie Show** recién comenzará el próximo lunes 27, pero ya ha despertado encendidas polémicas. Mientras que en los países de Europa Oriental se pone en duda su actuación por el alto voltaje erótico, en Sudamérica llama la atención su exigencia de una sala especial para poder mantener su rutina de tres horas diarias de ejercicios físicos. Pero en realidad eso no es todo: el reciente anuncio de que volverá a la pantalla cinematográfica tomando el rol de un travesti en el film *A low life in high heels* (adaptación de una novela en la que se relatan las bajas pasiones del movimiento Pop Art encabezado por Andy Warhol) funciona como un nuevo llamado de atención para los moralistas de turno. Mientras tanto aquí ya están a la venta las entradas para su segundo show previsto para el 30 de octubre.

• A mediados de octubre verá la luz **La Cueva**, recopilación que incluirá obras de varias de las bandas que pasaron por el escenario de Constitución. Allí estarán Los huesos, La especie, Mano cruel, Pecado mortal, Viejas locas y –como invitado especial– Vox Dei. El proyecto contempla una gira por el interior y un video dirigido por Aníbal Uset, intitulado **La Cueva, veinte años después.**

• Mano Negra ya liquidó la grabación de su nuevo álbum, pero aún no hay fecha definida de edición. En su nuevo opus, la banda franco-árabeespañola presentará a Fidel Gómez Nadal (Todos tus muertos) como voz invitada, algún cambio de integrantes y un homenaje especial: es casi seguro que la lista final incluirá un tema dedicado al mismísimo Diego Armando Maradona, conocido creador del **fútbol-patchanka.**

• Durante lo que resta de setiembre, el canal de cable I-Sat seguirá presentando ciclos exclusivos con figurones de la música. Presentados por Pedro Aznar, los especiales tendrán nombres como Milton Nascimento y Eric Clapton, Al Di Meola y Jaco Pastorius. Para octubre se anuncia a AC/DC, Def Leppard, B.B. King, Al Jarreau, George Benson y Prince en Rio de Janeiro, más **un compacto semanal de la MTV Internacional**. Casi nada.

• Regresos nao tem fin: quizá convencido por el ambiente más bien soporífero de **Taxi,** su último disco, Bryan Ferry sugirió una posible reunión de Roxy Music. El cantante se juntará próximamente con su viejo amigote Brian Eno, para darle forma a un proyecto que cristalizaría recién en **1997**. Para ir matando la espera, los planes contemplan el lanzamiento de un nuevo CD **–Horoscope–** a comienzos del '94.

• Este fin de semana habrá dos modificaciones en el calendario de shows. Por un lado, el Reggae Sunsplash no se realizará mañana sino el sábado. Por otro, Pat Metheny tendrá tres encuentros con el público argento: a la función del sábado a las 21 se agregaron una a las 24 y otra el domingo a las 21. Buen provecho.

• Este lunes, en el Teatro Arte Belgrano, de Cabildo 2967, subirá a escena una obra que promete "teatro, rock, sexo, comicidad, grotesco y comics". Según sus responsables, **La divina encomienda (o las fabulosas transformaciones de Jaimito Ordiman de Trepierna)** resultará especialmente atractiva a los jóvenes de pocos prejuicios, que podrán comprobarlo los viernes y sábados a la 0.30.



UNA RUBIA EN N. YORK

FABI HABLA DE ZONA DE PROMESAS, SU NUEVO DISCO

Hay cosas que no cambian. Fabi recibe la llamada desde Buenos Aires cuando en Nueva York son las cinco de la tarde. Acaba de levantarse. El trabajo en los Sorcerer Studios se adueña de sus madrugadas desde hace ya varias semanas. Pero el esfuerzo vale la pena: el viernes terminó de poner todas las voces y en los próximos quince días liquidará la mezcla de su nuevo álbum, que llevará el nombre de la canción que le cedió Gustavo Cerati. **Zona de promesas** contendrá 14 canciones –no todas tienen título aún–, de las cuales le pertenecen seis, y servirá, además, como bisagra conceptual de una nueva etapa. No será un álbum pop ni incluirá canciones de Fito Páez o Charly García. "En este disco no hay temas de ellos, que son mis papás, justamente para demostrarle a la gente lo que soy por mí misma", anticipa la Cantilo desde la Gran Manzana. Antes, para abrir la charla con el **No**, había dicho que aquello era "como estar en otro planeta". Después, buscando acotar con palabras el resultado obtenido, no pudo ni quiso evitar la mención del importantísimo rol jugado por su productor, el guitarrista puertorriqueño Carlos Alomar, quien hace cinco años se encargó de la misma tarea en el **Doble vida** de Soda Stereo. "A los temas que tenían alguna base de funk, Mister Funk –así se refiere a Alomar– los viró y consiguió una base superpoderosa que, por suerte, no es pop. Yo ya no quería eso. Es una especie de mezcla de rock'n'roll y funk, con leves toques de pop, porque hay algunas baladas, que por otra parte, quedaron maravillosas. Una mano Annie Lennox, algo así", resume Fabi con algunas dudas. Las explicaciones telefónicas no le resultan del todo convincentes, sobre todo para contener con palabras el trabajo de la banda elegida por el productor. "Son animales –asegura la Cantilo– tocaron todo en vivo y de una forma increíble. La verdad es que no esperaba esto. Yo iba a grabar en la Argentina y mezclar acá, pero de golpe surgió la idea de venir y me lo traje a Fena, que será el futuro director de mi nueva banda". Fabi tiene plena confianza en sus colegas locales. El guitarrista Fena Dellamagiora será el encargado de elegirlos. La chica lo dice en inglés: "This is Fena's job". Es una broma. "Todo muy lindo pero yo quiero vivir en mi ciudad, con mis semáforos y mis empedrados. Además, en todos lados pasa lo mismo. Habrá más botones, menos botones. Todo el mundo busca el amor. No sé, a Buenos Aires no lo cambio por nada", añora a la distancia.

Como Fito no podía, la producción primero iba a recaer en Santaolalla, "pero no nos entendimos", dice Fabi. Luego relata que una noche se encontró con Cerati y el líder de Soda le pasó el teléfono de Alomar. La compañía discográfica lo contactó y todo arreglado. "Alomar es un divino, una especie de Dios, como mi papá", explica. "Entendió todo, metió guitarras, bárbaro. Y eso que yo soy bastante especial, disparatada, no muy tranquila o sensata que digamos. Pero entendió todo. Le podría haber caído mal, porque a alguna gente le caigo mal. A algunos idiotas les caigo mal, pero no", bromea.

Algunos nombres ya son número puesto: "Amor equivocado", "Curiosidad", "La vela", "Un pasaje hasta ahí" y "Hombres sordos" llevan su firma, "Golpes al vacío" y "Palo violento", la de Fena, habrá también una canción de Rubén Goldín, una de Celeste Carballo y una versión de "Dulce condena", tema que Calamaro acaba de editar junto a Los Rodríguez en el álbum **Sin documentos**. Fabi dice que Fito y Fena casi se lo impusieron. "Me dije, tampoco tengo que ser tan negativa. Es lindo, por eso lo grabo. Por ahí es como buscar otro 'Mi enfermedad', pero no me gusta repetir eso, quiero aclarar que no fue mi idea, porque no soy de repetir clichés. Lo que pasa es que Fito me llamó por teléfono, me insistió y digamos que él algo sabe. Por eso lo hice." Segundos después manda saludos plara todo mundo y promete su regreso para la primera semana de octubre.

Javier Andrade

ANTICIPO
EL TERCER ALBUM DE Man Ray
RAYOS Y CENTELLAS

Con la sana intención de plasmar un puñado de buenas canciones, dentro de quince días aparecerá la tercera producción del grupo liderado por Hilda Lizarazu. "Hombre rayo" es nada más –ni nada menos– que eso que hoy parece su sello de fábrica: un choque eléctrico del que brotan sugerentes melodías. Este adelanto se complementará mañana, en Prix D' Ami.

Desde que volvió de su gira con Charly García, Hilda Lizarazu lo único que hace es pensar en **Hombre rayo**, el nuevo disco de Man Ray que, hasta el primero de octubre –fecha de su lanzamiento oficial–, sólo tiene forma de casete repartido entre unos pocos elegidos. "El hombre rayo es un personaje ficticio, que aparece en el cielo cuando llueve", aclara Hilda, entusiasmándose con el icono que ilustra la tapa del disco pero no integra ninguna canción. "Es el patrón de los iluminadores –explica–, descansa en los rascacielos, ve en blanco y negro, y tiene como máxima: No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti". Este seudosuperhéroe porteño –que está retratado en el CD con un dibujo realizado por Guido, el hijo de catorce años del artista plástico Roberto Fernández– es el ángel guardián del tercer capítulo en la historia de un grupo que comenzó siendo un asunto casi íntimo. Después de su primer LP, titulado simplemente **Man Ray** (que tenía maravillas como "Hay confusión" o el calamaresco "Señal que te he perdido"), y de **Perro de playa**, un segundo opus que pasó por un largo calvario mientras nadie lo quiso editar y que finalmente demostró su pasta de éxito, la banda de Hilda Lizarazu y Tito Losavio ya está sonando incansablemente en la radio de la mano de dos de los catorce temas del nuevo disco: "¿Por qué no me mirás?" y "Nuevos hippies".

Grabado en los Estudios Panda entre junio y julio de este año y masterizado en los New River Studios de Miami por Tito Losavio y Mario Breuer, **Hombre rayo** comienza con el sonido de campanas, para luego arrancar con un bajo –al mejor estilo García– marcando la melodía de "¿Qué hora es?", la excelente canción con letra y música de Hilda, que abre el disco sólo porque –según confiesa– fue la primera en ser compuesta y también la primera que grabaron para este disco. "El estribillo repite la frase 'no juegues con mi alma', pero no como un reclamo sino como una advertencia", aclara la cantante sobre un tema en el que brilla la intervención de Tancredo en violín y que está ilustrado en el sobre del CD por una foto de un metrónomo con un ojo, una de las más famosas del auténtico Man Ray. El siguiente, "Pasó un ángel", es un bello tema onírico guidado por los teclados, a saber: los acordes de Pablo Sbaraglia y Charly García en efectos de sintetizador. Sobre el final se la escucha a Hilda pidiendo "subime un poquito la voz", y el cambio de ritmo marca que ya empezó el movedizo "Ciclones", en el que colabora en trombón Bebé Ferreyra. "Mi amor te espera en el cielo/sin tiempo", canta Hilda en el tema siguiente, una pequeña y hermosa balada titulada "En el cielo", que ya había sido presentada por el grupo en su show del Coliseo. Después llega el primer hit, "¿Por qué no me mirás?", que empieza con un extraño deseo: "Quiero nadar bajo el agua", dice la letra, "y deslizarme como un pez". "Es un tema medio surreal que ya tocábamos en otra época", precisa Lizarazu, "es de la época del segundo disco". El siguiente es "Hadas del mar", una hipnótica canción que es una de las preferidas de Hilda y que es la que ella hubiera elegido para difusión. "Creo que es el primer reggae argentino cantado por una chica", dice sobre el tema en cuestión, en el que se destaca el saxo de Willi Crook. "Darling" y "Luz y veneno", temas 7 y 8 del CD, son dos baladas. La primera es de Tito Losavio, ilustrada en el libro del compact por la foto del Pasaje Barolo, mientras que la segunda es uno de los puntos más altos del disco, un lindo tema compuesto por Fabián Palmada ("Un día vino a mi casa, lo grabamos y me encantó", se justifica Hilda) y Roxana Curras en el que se luce el sonido sutil de la batería de Samalea. La letra sigue la mejor línea mar y Alfonsina que, por ejemplo, destila "Playas oscuras" (de Los Visitantes), y es una de las más redondas del álbum: "De luz y veneno está hecho el amor", canta Hilda, "a veces es cielo, a veces dolor/ y voy a llorar al fondo del mar/ a esconder la pena en esa inmensidad". "Caliente café", el siguiente track, es una versión de un viejo tema del primer disco de Virus, que –a simple vista– parece llamado a ser el sucesor del "Caribe Sur" del álbum anterior. En el mencionado show del teatro Coliseo, cuando llegó el turno del cover, subieron al escenario Marcelo y Julio Moura junto a Lizarazu para engalanar el homenaje. "Es un tema que me encanta y que no es muy conocido", cuenta ella. "Lo conocí aquella vez que me invitaron a cantar con el último Virus, y me salió naturalmente." El ritmo sigue arriba con "Mejorarse", una canción un tanto floja, con aire de Stevie Wonder (es casi un "homenaje" a "Isn't She lovely?"), en el que Hilda, mientras se escucha el saxo de Crook, canta: "Ningún hombre es tan sabio que no necesite mejorarse". Le sigue "Primavera escencial", un cadencioso tema en el que una flor le da la bienvenida a setiembre, y en el que se luce el buen trabajo de Marcelo Bianco –de Los Pericos– en percusión y triángulo. Una foto de los techos de Buenos Aires hace de presentación para "El borracho", un rock que cuenta una historia verídica de un amigo pasado de copas que alguna vez se apareció en el patio de la casa de Hilda luego de andar trepando por techos y cornisas. Transformada en una historieta con un estribillo ("No te vuelvas a trepar/ sino te voy a matar") capaz de ser coreado por los infantes que –se sabe– también gustan del grupo, el tema se va cargando con toda una polenta que explota en un muy buen solo de guitarra acústica, y su respuesta electrificada. Algo que vuelve a pasar en "El salón de Man Ray", otro rockito con la banda sonando a pleno y Tito pelando otro buen solo de guitarra sobre el final del tema. Y para cerrar el disco llega "Nuevos hippies", el otro corte de difusión. "Quiero recorrer el mundo/ cruzarme de país en país/ y encontrarme con esos nuevos hippies/ que están por ahí", canta Hilda en un tema amable, que sirve casi como definición de una banda que sólo pretende hacer algunas buenas canciones. Y que, más de una vez, con mayor o menor suerte pero en base a honestidad y cariño por su música, alcanza ese resultado.

Martín Pérez

EN EL CIELO

Estaba por ahí
con mi reloj
midiendo el tiempo líquido del sol
ya no quedan huellas de ayer
no hay tiempo ni minutos para vos
y conversábamos en la estación
midiendo el futuro de los dos

Mi amor te espera en el cielo
sin tiempo
Mi amor te espera en el cielo
sin tiempo
soy yo

Mirábamos el río
una vez más
las noctilucas desde el agua van
y sobre el viento cruzarás
el cielo despejado de los dos
y en tus ojos veo intuición
y en tus manos siento mi calor

Mi amor te espera...

(Lizarazu-Losavio)

NUEVOS HIPPIES

En Europa o en Japón
De Los Andes a Nueva York
En el desierto del Perú
nunca te voy a olvidar
Quiero recorrer el mundo
cruzarme de país en país
y encontrarme con esos nuevos
hippies
que están por aquí

Ya basta de pelear por todo
sólo quiero verte reír
y contarte de mis nuevos amigos
que están por aquí

Nuevos signos guiarán
otras voces cantarán
ya no los miro desde atrás
yo me pongo a bailar
todo el poder se cae
si sólo te hace feliz
y lo malo que le hagas a otros
te volverá a ti

Voy a agradecerle a todos
cómo me hicieron sentir
yo me marcho con esos nuevos
hippies
que están por aquí

(Lizarazu-Losavio)

FUE

• Este es un mensaje para los fans clubs: perseveren y pasarán a la historia. Una pareja de fanáticos de Elvis Presley es víctima del acoso de cientos de coleccionistas no menos fanáticos por el solo hecho de haber "encontrado" un disco artesanal en acetato grabado por el cantante cuando tenía 19 años. Antes de la gloria en 1954, Elvis registró para su madre una canción titulada "I'll never stand in your way", que quedó archivada en la mansión de Graceland hasta que el astro le regaló el disco a un primo, quien a su vez se lo vendió al matrimonio Tracy y Sean O'Neil. Ahora que se la banquen.

• Divididos cantó la primera, la segunda y la tercera: el fin de semana pasado, Mollo, Arnedo y Gil Solá coparon el escenario de Obras con tres shows de calentura inigualable. De acuerdo con la onda generada entre la banda y su incondicional público, quedó claro que la presentación de varios temas **La era de la boludez** fue sólo una excusa para cumplir con la sana costumbre del encuentro bajo las luces. El buen resultado del asunto generó la posibilidad de agregar otro show mañana, pero finalmente se prefirió reservar fuerzas para dentro de dos meses.

• La salida para varias bandas heavies que sufren crisis de creatividad ha sido últimamente editar álbumes en vivo. Iron Maiden hizo lo suyo con el flojo *The Real Live One*, Kiss levantó algo la puntería con *Alive III* y Ozzy Osbourne sorprendió a todos con el excelente doble *Live & Loud*. El viejo lobo de mar repasó buena parte de su carera solista con el agregado de gemas como "Paranoid", "Changes", "War Piga" y "Black Sabbath", pertenecientes al legendario Sabbath. Por suerte Tony Iommi y Ozzy volvieron a ser amigos y se animan a subir juntos a un escenario.

• La semana pasada se concretó la presentación en sociedad del nuevo sello discográfico Iguana Records, con un bien regado show en Prix D'Ami. Los dos caballitos de batalla de la incipiente compañía son Los Caballeros de la Queza y Juana La Loca, quienes aprovecharon la velada para dar a conocer *Manos Vacías* y *Electronauta*, sus respectivos álbumes debut.

• La saga de VS sigue dando que hablar, más allá de Hermética y Horcas. Logos, la banda liderada por el cantante Alberto Zamarbide e integada además por otros dos ex V8 como Miguel Roldán (guitarra) y Adrián Censi (batería), ya grabó su primer álbum, denominado *La industria del poder*. Mañana será una buena ocasión para apreciar su evolución, cuando abra el show de Accept.

• Antonio Birabent empezó a preparar lo que será su debut discográfico como solista. Con una banda integrada por Luis Vadalá (batería), Marcelo Muir (guitarra), Miguel Bassi (bajo) y Matías Mango (teclados), el hijo de Moris se presentó el viernes pasado en el Parque Centenario y tiene previsto otro show para el Día de la Primavera en el Parque Lezama. Se estima que en diciembre comenzará a grabar su primer álbum.

• Más *Noticiero Rosa*, en este caso *Morado*. Axl Rose demandó judicialmente a su ex Stephanie Seymour, acusándola de haberlo atacado a sillazos, y exigió que se le devuelvan las joyas obsequiadas en tiempos mejores. El cantante aseguró que no desea tales chucherías –valuadas en 100 mil dólares– para enriquecimiento personal, sino para donarlas a obras de beneficencia. Un grabador deslizado de incógnito por el **NO** en una de las peleas de la pareja logró registrar la opinión de Axl al primer golpe de silla: *This is not funny. Translater!*

• El pasado domingo 12 terminó la muestra *Arte invisible*, realizada en el Centro Cultural Recoleta por Caíto Lorenzo. El artista, conocido por su labor junto a Soda Stereo –como la puesta en escena de *Canción animal* en el Gran Rex–, presentó allí más de 40 ejemplares que combinaban fotografías Polaroid con diversos elementos artísticos, y se retiró triunfante.

• Mientras en la cancha de River aún rebota el *Serú, Serú*, los dos CD's que registran aquellas noches de diciembre bajo el previsible nombre de *Seru Giran en vivo* –volúmenes I y II– coparon el primer y segundo lugardel ranking de CAPIF. En la semana del 30 de agosto al 3 de setiembre, *El amor después del amor* se clasificó cuarto, mientras Los Rodríguez se adjudicaron el décimo lugar por andar *Sin documentos*.

• Desde las atiborradas tribunas de este país, la hinchada deja caer un grito de corazón: *olé, olé, Gabriel Gabriel*. Mr. Peter, no conforme con haber probado bocadillos del tenor de Rosanna Arquette, parece dispuesto a visitar el altar con... Claudia Schiffer. Cabe recordar que el músico inglés estaba a bordo del barco en el que la modelo fue fotografiada con los pulmones al aire, atributo que al parecer le cayó más simpático que la pelada de Sinéad O'Connor. Este suplemento muere por ver la próxima tapa de *Gente*.

• Las iglesias portorriqueñas siguen adelante en su plan de boicotear a Madonna. Un predicador pentecostal y el dirigente de una organización de defensa de la moral llevaron a cabo conversaciones con varias de las firmas auspiciantes, para que le retiren su apoyo al *Girlie Show* que llegará el 26 de octubre al estadio Juan Ramón Loubriel. Los organizadores, por su parte, anunciaron que ya están agotados los tickets de 125 dólares. ¿Todos contentos?

SERA

• El múltiple Fito Páez producirá artísticamente el regreso de Ariel Roth como solista. El guitarrista, además de formar parte de Los Rodríguez y de ser el viejo coequiper del Calamaro-roquer, es desde hace ya un par de añitos cuñado del célebre rosarino. Pero ahí no se termina el plan: Cecilia Roth supervisará el arte de tapa y la realización del clip de difusión.

• Los cuatro integrantes de Sepultura, hoy por hoy la banda más importante de Sudamérica por su proyección internacional, se radicarán en Phoenix, Arizona, para facilitar sus movimientos en el Primer Mundo, donde aparecen como uno de los veinte grupos más importantes del género metálico. A pesar de eso, en **Chaos Ad,** la flamante placa, el cuarteto hace referencia a la música de su tierra utilizando la guitarra como si fuera un berimbau (el instrumento de cuerda de la capoeira) y dándole un colorido afro-bahienseense a la canción "Kaiowa".

• Madonna II: **The Girlie Show** recién comenzará el próximo lunes 27, pero ya ha despertado encendidas polémicas. Mientras que en los países de Europa Oriental se pone en duda su actuación por el alto voltaje erótico, en Sudamérica llama la atención su exigencia de una sala especial para poder mantener su rutina de tres horas diarias de ejercicios físicos. Pero en realidad eso no es todo: el reciente anuncio de que volverá a la pantalla cinematográfica tomando el rol de un travesti en el film *A low life in high heels* (adaptación de una novela en la que se relatan las bajas pasiones del movimiento Pop Art encabezado por Andy Warhol) funciona como un nuevo llamado de atención para los moralistas de turno. Mientras tanto aquí ya están a la venta las entradas para su segundo show previsto para el 30 de octubre.

• A mediados de octubre verá la luz **La Cueva**, recopilación que incluirá obras de varias de las bandas que pasaron por el escenario de Constitución. Allí estarán Los huesos, La especie, Mano cruel, Pecado mortal, Viejas locas y –como invitado especial– Vox Dei. El proyecto contempla una gira por el interior y un video dirigido por Aníbal Uset, intitulado **La Cueva, veinte años después.**

• Mano Negra ya liquidó la grabación de su nuevo álbum, pero aún no hay fecha definida de edición. En su nuevo opus, la banda franco-árabeespañola presentará a Fidel Gómez Nadal (Todos tus muertos) como voz invitada, algún cambio de integrantes y un homenaje especial: es casi seguro que la lista final incluirá un tema dedicado al mismísimo Diego Armando Maradona, conocido creador del **fútbol-patchanka.**

• Durante lo que resta de setiembre, el canal de cable I-Sat seguirá presentando ciclos exclusivos con figurones de la música. Presentados por Pedro Aznar, los especiales tendrán nombres como Milton Nascimento y Eric Clapton, Al Di Meola y Jaco Pastorius. Para octubre se anuncia a AC/DC, Def Leppard, B.B. King, Al Jarreau, George Benson y Prince en Rio de Janeiro, más **un compacto semanal de la MTV Internacional**. Casi nada.

• Regresos nao tem fin: quizá convencido por el ambiente más bien soporífero de **Taxi,** su último disco, Bryan Ferry sugirió una posible reunión de Roxy Music. El cantante se juntará próximamente con su viejo amigote Brian Eno, para darle forma a un proyecto que cristalizaría recién en **1997**. Para ir matando la espera, los planes contemplan el lanzamiento de un nuevo CD –**Horoscope**– a comienzos del '94.

• Este fin de semana habrá dos modificaciones en el calendario de shows. Por un lado, el Reggae Sunsplash no se realizará mañana sino el sábado. Por otro, Pat Metheny tendrá tres encuentros con el público argento: a la función del sábado a las 21 se agregaron una a las 24 y otra el domingo a las 21. Buen provecho.

• Este lunes, en el Teatro Arte Belgrano, de Cabildo 2967, subirá a escena una obra que promete "teatro, rock, sexo, comicidad, grotesco y comics". Según sus responsables, **La divina encomienda (o las fabulosas transformaciones de Jaimito Ordiman de Trepierna)** resultará especialmente atractiva a los jóvenes de pocos prejuicios, que podrán comprobarlo los viernes y sábados a la 0.30.





ANTICIPO
EL TERCER ALBUM DE Man Ray
RAYOS Y CENTELLAS

raglia y Charly García en efectos de sintetizador. Sobre el final se la escucha a Hilda pidiendo "subime un poquito la voz", y el cambio de ritmo marca que ya empezó el movedizo "Ciclones", en el que colabora en trombón Bebé Ferreyra. "Mi amor te espera en el cielo/sin tiempo", canta Hilda en el tema siguiente, una pequeña y hermosa balada titulada "En el cielo", que ya había sido presentada por el grupo en su show del Coliseo. Después llega el primer hit, "¿Por qué no me mirás?", que empieza con un extraño deseo: "Quiero nadar bajo el agua", dice la letra, "y deslizarme como un pez". "Es un tema medio surreal que ya tocábamos en otra época", precisa Lizarazu, "es de la época del segundo disco". El siguiente es "Hadas del mar", una hipnótica canción que es una de las preferidas de Hilda y que es la que ella hubiera elegido para difusión. "Creo que es el primer reggae argentino cantado por una chica", dice sobre el tema en cuestión, en el que se destaca el saxo de Willi Crook. "Darling" y "Luz y veneno", temas 7 y 8 del CD, son dos baladas. La primera es de Tito Losavio, ilustrada en el libro del compact por la foto del Pasaje Barolo, mientras que la segunda es uno de los puntos más altos del disco, un lindo tema compuesto por Fabián Palmada ("Un día vino a mi casa, lo grabamos y me encantó", se justifica Hilda) y Roxana Curras en el que se luce el sonido sutil de la batería de Samalea. La letra sigue la mejor línea mar y Alfonsina que, por ejemplo, destila "Playas oscuras" (de Los Visitantes), y es una de las más redondas del álbum: "De luz y veneno está hecho el amor", canta Hilda, "a veces es cielo, a veces dolor/ y voy a llorar al fondo del mar/ a esconder la pena en esa inmensidad". "Caliente café", el siguiente track, es una versión de un viejo tema del primer disco de Virus, que –a simple vista– parece llamado a ser el sucesor del "Caribe Sur" del álbum anterior. En el mencionado show del teatro Coliseo, cuando llegó el turno del cover, subieron al escenario Marcelo y Julio Moura junto a Lizarazu para engalanar el homenaje. "Es un tema que me encanta y que no es muy conocido", cuenta ella. "Lo conocí aquella vez que me invitaron a cantar con el último Virus, y me salió naturalmente." El ritmo sigue arriba con "Mejorarse", una canción un tanto floja, con aire de Stevie Wonder (es casi un "homenaje" a "Isn't She lovely?"), en el que Hilda, mientras se escucha el saxo de Crook, canta: "Ningún hombre es tan sabio que no necesite mejorarse". Le sigue "Primavera escencial", un cadencioso tema en el que una flor le da la bienvenida a setiembre, y en el que se luce el buen trabajo de Marcelo Bianco –de Los Pericos– en percusión y triángulo. Una foto de los techos de Buenos Aires hace de presentación para "El borracho", un rock que cuenta una historia verídica de un amigo pasado de copas que alguna vez se apareció en el patio de la casa de Hilda luego de andar trepando por techos y cornisas. Transformada en una historieta con un estribillo ("No te vuelvas a trepar/ sino te voy a matar") capaz de ser coreado por los infantes que –se sabe– también gustan del grupo, el tema se va cargando con toda una polenta que explota en un muy buen solo de guitarra acústica, y su respuesta electrificada. Algo que vuelve a pasar en "El salón de Man Ray", otro rockito con la banda sonando a pleno y Tito pelando otro buen solo de guitarra sobre el final del tema. Y para cerrar el disco llega "Nuevos hippies", el otro corte de difusión. "Quiero recorrer el mundo/ cruzarme de país en país/ y encontrarme con esos nuevos hippies/ que están por ahí", canta Hilda en un tema amable, que sirve casi como definición de una banda que sólo pretende hacer algunas buenas canciones. Y que, más de una vez, con mayor o menor suerte pero en base a honestidad y cariño por su música, alcanza ese resultado.

Martín Pérez



EN EL CIELO

Estaba por ahí
con mi reloj
midiendo el tiempo líquido del sol
ya no quedan huellas de ayer
no hay tiempo ni minutos para vos
y conversábamos en la estación
midiendo el futuro de los dos

Mi amor te espera en el cielo
sin tiempo
Mi amor te espera en el cielo
sin tiempo
de lejos
soy yo

Mirábamos el río
una vez más
las noctilucas desde el agua van
y sobre el viento cruzarás
el cielo despejado de los dos
y en tus ojos veo intuición
y en tus manos siento mi calor

Mi amor te espera...

(Lizarazu-Losavio)

NUEVOS HIPPIES

En Europa o en Japón
De Los Andes a Nueva York
En el desierto del Perú
nunca te voy a olvidar
Quiero recorrer el mundo
cruzarme de país en país
y encontrarme con esos nuevos hippies
que están por aquí

Ya basta de pelear por todo
sólo quiero verte reír
y contarte de mis nuevos amigos
que están por aquí

Nuevos signos guiarán
otras voces cantarán
ya no los miro desde atrás
yo me pongo a bailar
todo el poder se cae
si sólo te hace feliz
y lo malo que le hagas a otros
te volverá a ti

Voy a agradecerle a todos
cómo me hicieron sentir
yo me marcho con esos nuevos hippies
que están por aquí

(Lizarazu-Losavio)



La guitarra eléctrica es uno de esos fascinantes artefactos que parecen cobrar vida propia cuando tienen la suerte de ser bien ejecutados, pero el armado de un set de sonido puede costar muy caro, en tiempo y monedas. Por eso, es imprescindible conseguir buena información. La intención, desde aquí, es arrojar algunos datos iluminadores, el resto llega preguntando. Sola, pelada, sin amplificación ni efectos, la noble violita que se elige por primera vez y hasta se huele al llegar a casa puede servir para un entrenamiento técnico básico, evitando incluso la tentación de jugar con el sonido y los efectos antes de poder ubicar un acorde como Dios manda. De abajo hacia arriba, se pueden conseguir las clásicas Faim nacionales, con un valor que oscila entre $ 150 y $ 350 según la cantidad de micrófonos y accesorios que traiga (palanca, morsa, microafinador). Dentro de las importadas, quienes recién comienzan eligen las coreanas económicas: Encore a $ 250, Ibanez, Kramer, Fender Squier y Yamaha entre $ 300 y $ 350. Pero para el que ya dio el primer paso, se cayó y se levantó, suele picar la necesidad de un fierrito algo mejor. Desde $ 450 a $ 600 se consiguen las coreanas intermedias (Yamaha, Ibanez, Vester) con algunos trastes más, un par de mics doble bobina y todos los chiches, o también las buenas Samick japonesas. Si tu cabeza contiene vibratos con palanca, tapping y fraseos más bien siglo XXI, hasta acá vamos bien; ahora, si te dejaste una barbita, puchito muy Slash, sos un Negro Blues, tenés tantos años como Knopfler o te dicen Dios, estás más cerca de una viola clásica. Eso es otro precio. Las Fender Stratocaster mexicanas andan arriba de los $ 500, las japonesas en $ 450, las auténticas Fender made in USA $ 750 y quedate con el vuelto. Una Fender Telecaster (muy pedida a pesar de lo antigua) se cotiza más o menos igual.

Pero digámoslo así: querés la mejor y tenés con qué pagarla. ¡Felicidades! acabás de adquirir una Gibson Les Paul entre $ 1000 y $ 2000 de acuerdo al modelo: Studio, Standard, Classic y, allá arriba, la Custom. Las Ibanez japonesas son muy buscadas entre los profesionales por su altísima calidad, pero eso cuesta entre $ 1000 y $ 1200 la línea RG y de $ 2000 para arriba los modelos que llevan el nombre de Gambale, Vai o Satriani, o también la USA Custom, una viola pintada a mano que tiene un dibujo único para cada modelo.

Bien, tenés el fierro principal y querés que suene. Anotá: un par de púas –como mucho– a un peso cada una, un cable de uno a seis metros entre $ 5 y $ 20, si la querés colgada de los hombros, la correa cotiza entre $ 4 y $ 25. Falta lo más importante: el amplificador. Siempre de abajo hacia arriba, por $ 50 conseguís el Marhallito de bolsillo para tocar en casa (peor es nada). Apostando más fuerte, para empezar alcanza con una potencia de 20 watts o menos. Dicen que los nacionales no son lo mejor, pero al menos no se rompen y se puede trabajar hasta poder pagar algo superior. Entre $ 100 y $ 200 se consiguen los Digisound, Alarsonik, Decoud, Randall o Skinner. De los importados, Peavey y Marshall son los que más venden en todas las potencias y cuestan entre $ 250 y $ 1000 y compiten contra los Yamaha, Dean Markley, Laney (ingleses), Pick Boy (muy resistidos) y otros tantos. ¿Lo mejor? quizás un Roland Jazz Chorus 120, por el módico precio de $ 1750 (aunque toques mal suena bien).

Todos éstos son los llamados **equipos combo**, que incluyen tanto el cabezal de sonido como el bafle de amplificación. Algo más sofisticados y bastante más caros son los equipos de cabezal y bafle separados. Un cabezal valvular Mashall o Crate de 100 w. se cotiza entre $ 900 y $ 1200; en el mismo margen conseguís un Peavey, Fender o Dean Markley, pero a todos les vas a tener que agregar el bafle. Te cuesta entre $ 350 y $ 1000 según la cantidad de parlantes que contenga: el Prosix lleva dos Celestion de 12 watts, mientras que el Marshall o el Crate llevan cuatro, lo que en España llaman "Pantalla con cuatro de doce", coño.

Sabiendo tocar un poco y aspirando a sonar más, llega la hora de la pedalería. Lo básico es un **chorus**, un **delay**, un **distortion**, algún **sustain** y por qué no un supresor de ruidos. Los pedales de efectos se dividen entre los de **onda cuadrada** (distortion, overdrive, fuzz), que "rompen" el sonido; los **osciladores** (wah-wah, chorus, flanger, phaser), que trabajan sobre la onda y los **digitales** (delay, harmonizer, distortion digital), que fabrican efectos como un eco o la repetición de un intervalo hacia arriba o abajo. La marca líder es Boss (sobre todo en pedales **procesadores**, que no producen efecto; compresor, ecualizador, supresor de ruido) pero compite con Yamaha, DOD, Korg y otras, dependiendo la elección del gusto personal por el sonido de cada marca. Los precios van desde $ 50 hasta $ 200, partiendo de los **procesadores** hasta llegar a los **digitales**. En distortion es muy recomendado el Marshall "the gov'nor". Los pedales se conectan entre sí a través de cables de menos de un metro llamados conectores ($ 3 c/u) pero una de las formas de evitar la saturación y el consecuente soplido es comprando una pedalera programable que permite preeditar las combinaciones de efectos y activarlas con un solo pedal. La aceptación de las pedaleras es relativa, ya que hay quienes prefieren un efecto de cada marca en lugar de la uniformidad sonora de una sola máquina. Las pedaleras Korg se consiguen entre $ 250 y $ 400, la Boss ME 6 arriba de $ 500 y la Boss ME 10 (quizá la mejor) a $ 1100. Más sofisticado aún es el rack de efectos con o sin pedalera, que ofrece una mayor gama de posibilidades aunque –dicen– también un sonido más frío. Las Alessis cuestan entre $ 700 y $ 1000, las Art entre $ 500 y $ 1200, las Digitech alrededor de $ 1200, las Zoom $ 500 y las Boss $ 700 (el ahorro es la base de la fortuna, ¿OK?).

Tenés todo. Sólo te falta una funda ($ 7 a $ 35) o un estuche rígido ($ 100 a $ 130) para cargar la viola, un juego de cuerdas de repuesto ($ 4 a $ 6), algún afinador analógico o digital ($ 30 a $ 170) y podés salir a tocar. Claro que todo se puede arreglar... tampoco es cuestión de que vendas tu alma en nombre del arte. Al 50 por ciento se consigue todo usado en comercios o avisos clasificados, pero ojo, cuidado con la calidad y la mercadería demasiado barata. Hoy se la robaron a un torpe músico de mala suerte, que mañana podrías ser vos.

Uri Leczicky









AGENDA

JUEVES 16

• **Charly García y Los Indeseables** en el teatro Brístol de Martínez, Santa Fe al 1800. A las 22.
• **Baires Pop, Los Cavernícolas, La línea y El viejo contrabandista** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
• **Heroicos sobrevivientes, Espirales y Los Roedores** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
• **Alfombra Mágica** en el ciclo Melopea del C.C. San Martín, sala Enrique Muiño, Sarmiento al 1500.
• **Banquete de blues** y zapada en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.
• **Grosa zapada de blues** en Babel La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
• **Jazz Club La Maga** con **Las Blacanclús** (a las 23) y **clínica** de Luis Querol (a las 21) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.

VIERNES 17

• **Lito Vitale Cuarteto** en el teatro Coliseo, M.T. de Alvear al 1100. A las 21.30.
• **Man Ray** presenta **Hombre Rayo** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24. Invitado: **De la guarda**.
• **Las Pelotas** en el Condon Clú, Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
• **Accept** en el B.A. Madison Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22. Invitado: **Logos**.
• **Massacre, El otro yo, El lado salvaje** y **Acido Camboyano** en **Nuevo Rock Argentino II** en Sevilla, Avenida Meeks al 1400, Temperley. A las 21.
• **La Cruz** y **Febo Azoma** en Salón San Martín de Olavarría, provincia de Buenos Aires.
• **Deja Vu** en Momentos de Monte Grande.
• **El Terceto** (a las 22.30) y **Mississippi Blues Band** (a la 0.30) En Oliverio, Paraná al 300.
• **Razz Bisturí** y **Costa Beirut** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **Los Burros de Arranque, Animal Pack, Los Holly Boock** y **Black Hole** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
• **Durazno de Gala** en Victoria Pub de Quilmes, Videla al 200. A las 24.
• **Ignatius, Los Juju** y **María Pecadora** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Blues 666, Bruja Negra, La Vieja Estación** y **Venecia sin ti** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
• **Lord Byron** y **Cujo** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 1.30 **Sueños de conquista**.
• Fiesta de la Agrupación Juvenil Venceremos, en Sarandí 781. A las 22.30.
• **Jaque Mate** en Halley, Caseros al 1700. A las 24.• **Rocamora, Balu, Viejas Atroces, Diarreica, Lágrima de flujo, 3ª Posición, No escucho el amarillo, Demente Caracol, Malabares de San Pedro, Toque de Queda** y **NN nº 9** en el Polideportivo Gorki Grana de Ituzaingó, Blas Parera y Rivadavia. A las 18, gratis.

SABADO 18

• **Charly García y Los Indeseables** en el teatro Brístol de Martínez, Santa Fe al 1800. A las 22.
• **Pat Metheny** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Los Pericos, Gregory Isaacs, Judy Mowatt, Pablo Moses, 809 Band** y **Los Cafres** en el **Reggae Sunsplash** del estadio Obras, Libertador al 7600.
• **Lito Vitale Cuarteto** en el teatro Coliseo, M.T. de Alvear al 1100. A las 21.30.
• **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **La Guardia del Fuego** en La Porteña de Lobos.
• **Los Twist** en Márquez y Panamericana.
• **Los Enanitos Verdes** en Diamante, provincia de Entre Ríos.
• **Los Visitantes** en el Arlequines, Perú al 500..
• **Los Caballeros de la Quema** y **Relieve del Mundo** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Iguana Lovers, Calentitos los Champiñones** y **Colores Virtuales** en La Fuente de Hurlingham.
• **Pachuco Cadáver, Peligrosos Gorriones, Martes Menta, Juana La Loca, Los Látigos** y **La Morza** en el **Nuevo Rock Argentino II** en el Estadio chico de Quilmes. A las 19, gratis.
• **La Petrolera Boogie Band** y **ADN** en la Hendrix (Complejo La Plaza), Av. Corrientes 1680.
• **Leo Masliah** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23 y a la 0.45.
• **JAF** en Planetario de Avellaneda, Pavón al 200.
• **Veneno** y **Harley Davidson** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
• **Fiesta de la Primavera Latinoamericana** (salsa, merengue, candombe y tango) en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán 1727.
• **Pirata Industrial** y **Riachuelo Surfer** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
• **Maten al Rey** y **Maldición Maleva** en El Dragón, Agüero y Corrientes: A la 1.
• **Ignatius** y **La Celebración** en El Arca de los Músicos, Paraguay y Uriarte. A las 24.• **Durazno de Gala** en Runas de Haedo, Rivadavia al 17000.
• **Triciclos Clos, Mano Cruel, Dossier** y otros en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
• **Mirzahi Blue Band, Banda Viajera, Dr. No, Vía**





¿QUE TE PUEDO COBRAR POR ESTO?

TODO PARA EL VIOLERO

La guitarra eléctrica es uno de esos fascinantes artefactos que parecen cobrar vida propia cuando tienen la suerte de ser bien ejecutados, pero el armado de un set de sonido puede costar muy caro, en tiempo y monedas. Por eso, es imprescindible conseguir buena información. La intención, desde aquí, es arrojar algunos datos iluminadores, el resto llega preguntando. Sola, pelada, sin amplificación ni efectos, la noble violita que se elige por primera vez y hasta se huele al llegar a casa puede servir para un entrenamiento técnico básico, evitando incluso la tentación de jugar con el sonido y los efectos antes de poder ubicar un acorde como Dios manda. De abajo hacia arriba, se pueden conseguir las clásicas Faim nacionales, con un valor que oscila entre $ 150 y $ 350 según la cantidad de micrófonos y accesorios que traiga (palanca, morsa, microafinador). Dentro de las importadas, quienes recién comienzan eligen las coreanas económicas: Encore a $ 250, Ibanez, Kramer, Fender Squier y Yamaha entre $ 300 y $ 350. Pero para el que ya dio el primer paso, se cayó y se levantó, suele picar la necesidad de un fierrito algo mejor. Desde $ 450 a $ 600 se consiguen las coreanas intermedias (Yamaha, Ibanez, Vester) con algunos trastes más, un par de mics doble bobina y todos los chiches, o también las buenas Samick japonesas. Si tu cabeza contiene vibratos con palanca, tapping y fraseos más bien siglo XXI, hasta acá vamos bien; ahora, si te dejaste una barbita, puchito muy Slash, sos un Negro Blues, tenés tantos años como Knopfler o te dicen Dios, estás más cerca de una viola clásica. Eso es otro precio. Las Fender Stratocaster mexicanas andan arriba de los $ 500, las japonesas en $ 450, las auténticas Fender made in USA $ 750 y quedate con el vuelto. Una Fender Telecaster (muy pedida a pesar de lo antigua) se cotiza más o menos igual.

Pero digámoslo así: querés la mejor y tenés con qué pagarla. ¡Felicidades! acabás de adquirir una Gibson Les Paul entre $ 1000 y $ 2000 de acuerdo al modelo: Studio, Standard, Classic y, allá arriba, la Custom. Las Ibanez japonesas son muy buscadas entre los profesionales por su altísima calidad, pero eso cuesta entre $ 1000 y $ 1200 la línea RG y de $ 2000 para arriba los modelos que llevan el nombre de Gambale, Vai o Satriani, o también la USA Custom, una viola pintada a mano que tiene un dibujo único para cada modelo.

Bien, tenés el fierro principal y querés que suene. Anotá: un par de púas –como mucho– a un peso cada una, un cable de uno a seis metros entre $ 5 y $ 20, si la querés colgada de los hombros, la correa cotiza entre $ 4 y $ 25. Falta lo más importante: el amplificador. Siempre de abajo hacia arriba, por $ 50 conseguís el Marhallito de bolsillo para tocar en casa (peor es nada). Apostando más fuerte, para empezar alcanza con una potencia de 20 watts o menos. Dicen que los nacionales no son lo mejor, pero al menos no se rompen y se puede trabajar hasta poder pagar algo superior. Entre $ 100 y $ 200 se consiguen los Digisound, Alarsonik, Decoud, Randall o Skinner. De los importados, Peavey y Marshall son los que más venden en todas las potencias y cuestan entre $ 250 y $ 1000 y compiten contra los Yamaha, Dean Markley, Laney (ingleses), Pick Boy (muy resistidos) y otros tantos. ¿Lo mejor? quizás un Roland Jazz Chorus 120, por el módico precio de $ 1750 (aunque toques mal suena bien).

Todos éstos son los llamados **equipos combo**, que incluyen tanto el cabezal de sonido como el bafle de amplificación. Algo más sofisticados y bastante más caros son los equipos de cabezal y bafle separados. Un cabezal valvular Mashall o Crate de 100 w. se cotiza entre $ 900 y $ 1200; en el mismo margen conseguís un Peavey, Fender o Dean Markley, pero a todos les vas a tener que agregar el bafle. Te cuesta entre $ 350 y $ 1000 según la cantidad de parlantes que contenga: el Prosix lleva dos Celestion de 12 watts, mientras que el Marshall o el Crate llevan cuatro, lo que en España llaman "Pantalla con cuatro de doce", coño.

Sabiendo tocar un poco y aspirando a sonar más, llega la hora de la pedalería. Lo básico es un **chorus**, un **delay**, un **distortion**, algún **sustain** y por qué no un supresor de ruidos. Los pedales de efectos se dividen entre los de **onda cuadrada** (distortion, overdrive, fuzz), que "rompen" el sonido; los **osciladores** (wah-wah, chorus, flanger, phaser), que trabajan sobre la onda y los **digitales** (delay, harmonizer, distortion digital), que fabrican efectos como un eco o la repetición de un intervalo hacia arriba o abajo. La marca líder es Boss (sobre todo en pedales **procesadores**, que no producen efecto; compresor, ecualizador, supresor de ruido) pero compite con Yamaha, DOD, Korg y otras, dependiendo la elección del gusto personal por el sonido de cada marca. Los precios van desde $ 50 hasta $ 200, partiendo de los **procesadores** hasta llegar a los **digitales**. En distortion es muy recomendado el Marshall "the gov'nor". Los pedales se conectan entre sí a través de cables de menos de un metro llamados conectores ($ 3 c/u) pero una de las formas de evitar la saturación y el consecuente soplido es comprando una pedalera programable que permite preeditar las combinaciones de efectos y activarlas con un solo pedal. La aceptación de las pedaleras es relativa, ya que hay quienes prefieren un efecto de cada marca en lugar de la uniformidad sonora de una sola máquina. Las pedaleras Korg se consiguen entre $ 250 y $ 400, la Boss ME 6 arriba de $ 500 y la Boss ME 10 (quizá la mejor) a $ 1100. Más sofisticado aún es el rack de efectos con o sin pedalera, que ofrece una mayor gama de posibilidades aunque –dicen– también un sonido más frío. Las Alessis cuestan entre $ 700 y $ 1000, las Art entre $ 500 y $ 1200, las Digitech alrededor de $ 1200, las Zoom $ 500 y las Boss $ 700 (el ahorro es la base de la fortuna, ¿OK?).

Tenés todo. Sólo te falta una funda ($ 7 a $ 35) o un estuche rígido ($ 100 a $ 130) para cargar la viola, un juego de cuerdas de repuesto ($ 4 a $ 6), algún afinador analógico o digital ($ 30 a $ 170) y podés salir a tocar. Claro que todo se puede arreglar... tampoco es cuestión de que vendas tu alma en nombre del arte. Al 50 por ciento se consigue todo usado en comercios o avisos clasificados, pero ojo, cuidado con la calidad y la mercadería demasiado barata. Hoy se la robaron a un torpe músico de mala suerte, que mañana podrías ser vos.

Uri Leczicky

AGENDA

JUEVES 16

• **Charly García** y **Los Indeseables** en el teatro Bristol de Martínez, Santa Fe al 1800. A las 22.
• **Baires Pop, Los Cavernícolas, La línea** y **El viejo contrabandista** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
• **Heroicos sobrevivientes, Espirales** y **Los Roedores** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
• **Alfombra Mágica** en el ciclo Melopea del C.C. San Martín, sala Enrique Muiño, Sarmiento al 1500.
• **Banquete de blues** y zapada en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.
• **Grosa zapada de blues** en Babel La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
• **Jazz Club La Maga** con **Las Blacanclús** (a las 23) y **clínica** de Luis Querol (a las 21) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.

VIERNES 17

• **Lito Vitale Cuarteto** en el teatro Coliseo, M.T. de Alvear al 1100. A las 21.30.
• **Man Ray** presenta **Hombre Rayo** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24. Invitado: **De la guarda**.
• **Las Pelotas** en el Condon Clú, Federación de Box, Castro Barros 75. A las 24.
• **Accept** en el B.A. Madison Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22. Invitado: **Logos**.
• **Massacre, El otro yo, El lado salvaje** y **Acido Camboyano** en **Nuevo Rock Argentino II** en Sevilla, Avenida Meeks al 1400, Temperley. A las 21.
• **La Cruz** y **Febo Azoma** en Salón San Martín de Olavarría, provincia de Buenos Aires.
• **Deja Vu** en Momentos de Monte Grande.
• **El Terceto** (a las 22.30) y **Mississippi Blues Band** (a la 0.30) En Oliverio, Paraná al 300.
• **Razz Bisturí** y **Costa Beirut** en New Order, Cabildo al 4600. A las 24.
• **Los Burros de Arranque, Animal Pack, Los Holly Boock** y **Black Hole** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
• **Durazno de Gala** en Victoria Pub de Quilmes, Videla al 200. A las 24.
• **Ignatius, Los Juju** y **María Pecadora** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **Blues 666, Bruja Negra, La Vieja Estación** y **Venecia sin ti** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 23.
• **Lord Byron** y **Cujo** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 1.30 **Sueños de conquista**.
• Fiesta de la Agrupación Juvenil Venceremos, en Sarandí 781. A las 22.30.
• **Jaque Mate** en Halley, Caseros al 1700. A las 24.• **Rocamora, Balu, Viejas Atroces, Diarreica, Lágrima de flujo, 3ª Posición, No escucho el amarillo, Demente Caracol, Malabares de San Pedro, Toque de Queda** y **NN nº 9** en el Polideportivo Gorki Grana de Ituzaingó, Blas Parera y Rivadavia. A las 18, gratis.

SABADO 18

• **Charly García** y **Los Indeseables** en el teatro Bristol de Martínez, Santa Fe al 1800. A las 22.
• **Pat Metheny** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
• **Los Pericos, Gregory Isaacs, Judy Mowatt, Pablo Moses, 809 Band** y **Los Cafres** en el **Reggae Sunsplash** del estadio Obras, Libertador al 7600.
• **Lito Vitale Cuarteto** en el teatro Coliseo, M.T. de Alvear al 1100. A las 21.30.
• **Bersuit Vergarabat** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **La Guardia del Fuego** en La Porteña de Lobos.
• **Los Twist** en Márquez y Panamericana.
• **Los Enanitos Verdes** en Diamante, provincia de Entre Ríos.
• **Los Visitantes** en el Arlequines, Perú al 500..
• **Los Caballeros de la Quema** y **Relieve del Mundo** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Iguana Lovers, Calentitos los Champiñones** y **Colores Virtuales** en La Fuente de Hurlingham.
• **Pachuco Cadáver, Peligrosos Gorriones, Martes Menta, Juana La Loca, Los Látigos** y **La Morza** en el **Nuevo Rock Argentino II** en el Estadio chico de Quilmes. A las 19, gratis.
• **La Petrolera Boogie Band** y **ADN** en la Hendrix (Complejo La Plaza), Av. Corrientes 1680.
• **Leo Masliah** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23 y a la 0.45.
• **JAF** en Planetario de Avellaneda, Pavón al 200.
• **Veneno** y **Harley Davidson** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
• **Fiesta de la Primavera Latinoamericana** (salsa, merengue, candombe y tango) en el Centro Cultural La Puerta, Tucumán 1727.
• **Pirata Industrial** y **Riachuelo Surfer** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
• **Maten al Rey** y **Maldición Maleva** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
• **Ignatius** y **La Celebración** en El Arca de los Músicos, Paraguay y Uriarte. A las 24.• **Durazno de Gala** en Runas de Haedo, Rivadavia al 17000.
• **Triciclos Clos, Mano Cruel, Dossier** y otros en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
• **Mirzahi Blue Band, Banda Viajera, Dr. No, Vía Varela** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
• **Montana en Le Theatre,** Federico Lacroze al 3400. A las 19 y a la 1.
• **Lady Godiva, Waterloo** y **Buen Provecho** en Alter/Arte, México al 200. A las 24.
• **La Posta** en Tucumán.
• **Nos vamos de putas, Arturo Van roll, Los Tractores Banda, Lord Byron, Boycott** y **Macedonia** en Rockultura de Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 22.
• **BA Sin Sánchez** en Catriló, La Pammpa.
• **Fats Fernández** (a las 22.30) y **Mississippi Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Al Borde** en Liberty Pub de Junín. A las 23, con **Holokausto**.
• **Mata Violeta** y **Mala Suerte** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
• **Clínica** de guitarra, por Quique Sinesi y Alejandro Demogli en el Depto de jazz y música popular del CEAMC, Santa Fe 1769, 4º piso. A las 15. Gratis.
• **Big Sur** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo.
• **Miguel de Caro Trío** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. A las 23.
• **Coco Romero** y **Ademar Bianchi** en el Music-Club de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
• **Recital de piano y canto** por Víctor Torres y Ernesto Mastronardi en el Salón Dorado del Teatro Colón, Cerrito al 600. A las 17.30, gratis.
• **Varona** (teatro-danza) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.
• **A.N.I.M.A.L.** y **Hammer** en el Centro Vecinal 25 de Mayo, Córdoba. A las 24.

DOMINGO 19

• **Pat Metheny** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
• **Los Enanitos Verdes** en Victoria, Entre Ríos.
• **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Extra** en Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga.
• **Los Huesos** y **La Mizrahi Blue Band** en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
• **Night & Day** (a las 21) y **Jam session** (a las 23, gratis) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Mercedes Rock 93**, con 17 bandas locales, artesanías y demás en avenida 29 entre 24 y 26, Mercedes. A las 14, gratis.
• **Prueba de fuego** (teatro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 20.30.
• **Los Calzones Rotos** en el Club Juventud Unida de Clorinda. A las 21.

LUNES 20

• **Los Enanitos** en María Grande, Entre Ríos.
• **Track** en 440, Olivos, Corrientes y Libertador.
• **Extra** en El Monasterio, Monroe y Tronador.
• **Rey Lagarto** y **Las Cucarachas** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.

MARTES 21

• **Pato Banton & The Reggae Revolution** con **Matador** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **Fiesta de Primavera en Palermo**, con picnic organizado por El Viejo Correo. Desde la mañana, con música y wincofón.

HASTA EL FIN DE MUNDO

El argentino medio, cuando es atacado por el virus del chauvinismo, suele calmar su complejo de inferioridad apelando al libro Guiness de los records. La avenida más ancha del mundo (9 de Julio), la más larga (Rivadavia) y la ciudad más austral del planeta (Ushuaia) entran en la misma bolsa del autoestímulo, pero hasta allí llega el sentido de pertenencia. Entonces pasa que Ushuaia, uno de los lugares más espectaculares de la Argentina, queda sepultada en el olvido.

Allí, donde no hay cines y los diarios llegan una vez a la semana, donde los jóvenes tienen al videoclub como su mejor (y acaso único) amigo, donde en invierno hasta las ilusiones quedan en la congeladora, un grupo de deportistas, locos de la mejor locura, se jugaron una patriada brava: organizaron una competencia internacional de trineos tirados por perros. No hubo un estadio, claro. Nieve, montañas, arroyos, castoreras, árboles gigantescos representaron el escenario paradisíaco que permitió que 60 perros siberianos, tirados por competidores argentinos, estadounidenses y franceses, tuvieran un fin de semana inolvidable.

El sled dog es un deporte tradicional en Europa y en Canadá. Es, también, un homenaje a un grupo de perros que en el siglo pasado salvó la vida a miles de habitantes de Alaska atacados por una epidemia de difteria. En la Argentina la actividad es reciente y aislada, pero varios románticos incurables luchan para que salga adelante. Entre ellos, Pablo Germann, criador de 60 siberian huskies quien hizo las gestiones para que allí se desarrollara una competencia de nivel internacional.

La información fría indica que la ganadora fue la francesa Monique Bené y que Germann alcanzó el tercer lugar, detrás del norteamericano Rob Downey. Eso fue de lo menos. Quedaron en el medio miles de situaciones y anécdotas como la incontinencia de uno de los integrantes del equipo de Germann, que en medio de la carrera detuvo su marcha para levantar la patita frente a un árbol, y la imagen adorable de esos perros superprofesionales, comiendo trocitos Dogui, posando para los fotógrafos y saludando efusivamente a los turistas. En definitiva, la carrera del fin del mundo, no apta para pensamientos convencionales.

F.D.

LLEGA PATO BANTON

El DJ del Reggae

En medio de esta renovada primavera reggae que florece con timidez después del aluvión (y consecuente desaparición virtual), asoman distintas ramas de la misma planta. Así pasarán por Buenos Aires vertientes innovadoras como la de **Yellowman** y otros exponentes más tradicionales como **Judy Mowatt**, pero seguramente una de las corrientes más alejadas del tronco central es el denominado **dance-hall**, que mezcla un poquito de **reggae** con bastante rap, siempre tamizado por una esencia típicamente disco. El británico Pato Banton, uno de sus actuales referentes, expondrá el martes próximo, en Prix D'Ami, las razones por las cuales los jóvenes rastas han cambiado el viejo estilo.

"Soy un músico reggae, llevo el reggae en la sangre. Después puedo usar también otros ingredientes, como el rap o el soul, pero son sólo eso: ingredientes", explica sin embargo el músico y DJ, nacido Patrick Murray, en comunicación telefónica con el **No**. Con aspecto de rapper, este ciudadano de Birmingham comenzó su actividad musical como "Maestro de Ceremonias" (Master Ceremony - MC) en los habituales puestos de la calle, donde se pasa un disco simple con la base de un tema (reggae en este caso) y un "toaster" o rappeador improvisa sobre la marcha.

En general, el dance-hall recibe mayores adhesiones entre los adolescentes, que reniegan del misticismo rastafari y sólo desean expresarse a través del baile. Por esta misma razón, este tipo especial de reggae es defenestrado por los rastas tradicionales, que lo consideran casi como una blasfemia a su código de vida. Banton asegura haber escapado de estos moldes preestablecidos: "En Inglaterra los rastas escuchan música y aman mi mensaje. Lo que yo hago musicalmente tiene mucho de dance-hall, pero mi mensaje nada que ver. Yo no escribo sobre degradación, drogas ni violencia. Los rastas no quieren que usen su música para hablar de violencia o sexo. Su lucha es mucho más sublime. Yo trabajo para que las próximas generaciones puedan mirar mejor la vida, aun con todas sus dificultades, para lograr que este mundo sea el mejor lugar para vivir. Por eso mis letras son políticas, sociales y espirituales".

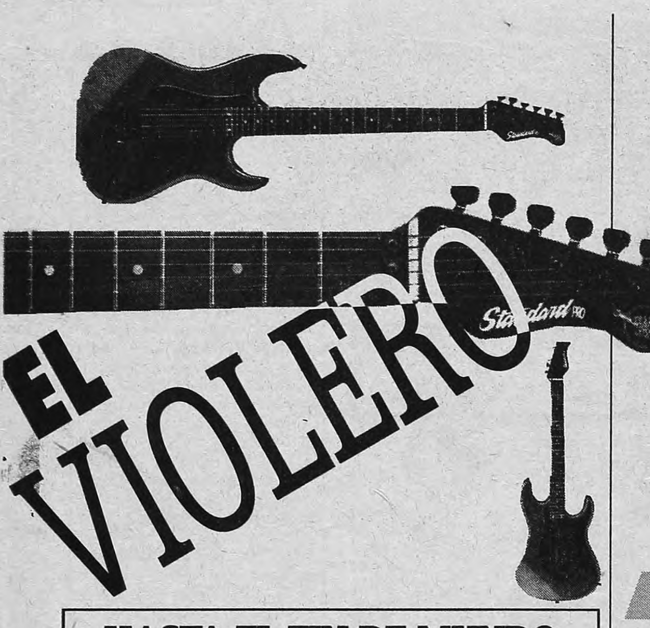
Grabó cinco álbumes hasta el momento, el último de los cuales, **Universal Love**, lo sacó un poco del underground militante que lo había convertido en un héroe de las calles y en un desconocido para el público masivo. Participó también del disco **Little Baggariddim**, de los UB40. Su fuerte, dice, es la improvisación, aunque por otro lado prepara ansiosamente sus shows, que pueden durar desde una hora y media hasta tres. Por último, asegura en un arranque de sinceridad que "el verdadero reggae, el único, es el que se hace en Jamaica, porque es una cuestión de sangre. En otras partes se puede tratar de imitar o sacar el mismo sonido, pero nunca será igual". Lo dice, seguramente, por propia experiencia.

F.D.









HASTA EL FIN DE MUNDO

El argentino medio, cuando es atacado por el virus del chauvinismo, suele calmar su complejo de inferioridad apelando al libro Guiness de los records. La avenida más ancha del mundo (9 de Julio), la más larga (Rivadavia) y la ciudad más austral del planeta (Ushuaia) entran en la misma bolsa del autoestímulo, pero hasta allí llega el sentido de pertenencia. Entonces pasa que Ushuaia, uno de los lugares más espectaculares de la Argentina, queda sepultada en el olvido.

Allí, donde no hay cines y los diarios llegan una vez a la semana, donde los jóvenes tienen al videoclub como su mejor (y acaso único) amigo, donde en invierno hasta las ilusiones quedan en la congeladora, un grupo de deportistas, locos de la mejor locura, se jugaron una patriada brava: organizaron una competencia internacional de trineos tirados por perros. No hubo un estadio, claro. Nieve, montañas, arroyos, castoreras, árboles gigantescos representaron el escenario paradisíaco que permitió que 60 perros siberianos, tirados por competidores argentinos, estadounidenses y franceses, tuvieran un fin de semana inolvidable.

El sled dog es un deporte tradicional en Europa y en Canadá. Es, también, un homenaje a un grupo de perros que en el siglo pasado salvó la vida a miles de habitantes de Alaska atacados por una epidemia de difteria. En la Argentina la actividad es reciente y aislada, pero varios románticos incurables luchan para que salga adelante. Entre ellos, Pablo Germann, criador de 60 siberian huskies quien hizo las gestiones para que allí se desarrollara una competencia de nivel internacional.

La información fría indica que la ganadora fue la francesa Monique Bené y que Germann alcanzó el tercer lugar, detrás del norteamericano Rob Downey. Eso fue de lo menos. Quedaron en el medio miles de situaciones y anécdotas como la incontinencia de uno de los integrantes del equipo de Germann, que en medio de la carrera detuvo su marcha para levantar la patita frente a un árbol, y la imagen adorable de esos perros superprofesionales, comiendo trocitos Dogui, posando para los fotógrafos y saludando efusivamente a los turistas. En definitiva, la carrera del fin del mundo, no apta para pensamientos convencionales.

F.D.



LLEGA PATO BANTON

El DJ del Reggae

En medio de esta renovada primavera reggae que florece con timidez después del aluvión (y consecuente desaparición virtual), asoman distintas ramas de la misma planta. Así pasarán por Buenos Aires vertientes innovadoras como la de **Yellowman** y otros exponentes más tradicionales como **Judy Mowatt**, pero seguramente una de las corrientes más alejadas del tronco central es el denominado **dance-hall**, que mezcla un poquito de **reggae** con bastante rap, siempre tamizado por una esencia típicamente disco. El británico Pato Banton, uno de sus actuales referentes, expondrá el martes próximo, en Prix D'Ami, las razones por las cuales los jóvenes rastas han cambiado el viejo estilo.

"Soy un músico reggae, llevo el reggae en la sangre. Después puedo usar también otros ingredientes, como el rap o el soul, pero son sólo eso: ingredientes", explica sin embargo el músico y DJ, nacido Patrick Murray, en comunicación telefónica con el **No**. Con aspecto de rapper, este ciudadano de Birmingham comenzó su actividad musical como "Maestro de Ceremonias" (Master Ceremony - MC) en los habituales puestos de la calle, donde se pasa un disco simple con la base de un tema (reggae en este caso) y un "toaster" o rappeador improvisa sobre la marcha.

En general, el dance-hall recibe mayores adhesiones entre los adolescentes, que reniegan del misticismo rastafari y sólo desean expresarse a través del baile. Por esta misma razón, este tipo especial de reggae es defenestrado por los rastas tradicionales, que lo consideran casi como una blasfemia a su código de vida. Banton asegura haber escapado de estos moldes preestablecidos: "En Inglaterra los rastas escuchan música y aman mi mensaje. Lo que yo hago musicalmente tiene mucho de dance-hall, pero mi mensaje nada que ver. Yo no escribo sobre degradación, drogas ni violencia. Los rastas no quieren que usen su música para hablar de violencia o sexo. Su lucha es mucho más sublime. Yo trabajo para que las próximas generaciones puedan mirar mejor la vida, aun con todas sus dificultades, para lograr que este mundo sea el mejor lugar para vivir. Por eso mis letras son políticas, sociales y espirituales".

Grabó cinco álbumes hasta el momento, el último de los cuales, **Universal Love**, lo sacó un poco del underground militante que lo había convertido en un héroe de las calles y en un desconocido para el público masivo. Participó también del disco **Little Baggariddim**, de los UB40. Su fuerte, dice, es la improvisación, aunque por otro lado prepara ansiosamente sus shows, que pueden durar desde una hora y media hasta tres. Por último, asegura en un arranque de sinceridad que "el verdadero reggae, el único, es el que se hace en Jamaica, porque es una cuestión de sangre. En otras partes se puede tratar de imitar o sacar el mismo sonido, pero nunca será igual". Lo dice, seguramente, por propia experiencia.

F.D.

Varela en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
• **Montana** en Le Theatre, Federico Lacroze al 3400. A las 19 y a la 1.
• **Lady Godiva, Waterloo** y **Buen Provecho** en Alter/Arte, México al 200. A las 24.
• **La Posta** en Tucumán.
• **Nos vamos de putas, Arturo Van roll, Los Tractores Banda, Lord Byron, Boycott** y **Macedonia** en Rockultura de Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 22.
• **BA Sin Sánchez** en Catriló, La Pammpa.
• **Fats Fernández** (a las 22.30) y **Mississippi Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Al Borde** en Liberty Pub de Junín. A las 23, con **Holokausto**.
• **Mata Violeta** y **Mala Suerte** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
• **Clínica** de guitarra, por Quique Sinesi y Alejandro Demogli en el Depto de jazz y música popular del CEAMC, Santa Fe 1769, 4º piso. A las 15. Gratis.
• **Big Sur** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo.
• **Miguel de Caro Trío** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. A las 23.
• **Coco Romero** y **Ademar Bianchi** en el Music-Club de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
• **Recital de piano y canto** por Víctor Torres y Ernesto Mastronardi en el Salón Dorado del Teatro Colón, Cerrito al 600. A las 17.30, gratis.
• **Varona** (teatro-danza) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 22.
• **A.N.I.M.A.L.** y **Hammer** en el Centro Vecinal 25 de Mayo, Córdoba. A las 24.

DOMINGO 19

• **Pat Metheny** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.
• **Los Enanitos Verdes** en Victoria, Entre Ríos.
• **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
• **Extra** en Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga.
• **Los Huesos** y **La Mizrahi Blue Band** en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
• **Night & Day** (a las 21) y **Jam session** (a las 23, gratis) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Mercedes Rock 93**, con 17 bandas locales, artesanías y demás en avenida 29 entre 24 y 26, Mercedes. A las 14, gratis.
• **Prueba de fuego** (teatro) en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 20.30.
• **Los Calzones Rotos** en el Club Juventud Unida de Clorinda. A las 21.

LUNES 20

• **Los Enanitos** en María Grande, Entre Ríos.
• **Track** en 440, Olivos, Corrientes y Libertador.
• **Extra** en El Monasterio, Monroe y Tronador.
• **Rey Lagarto** y **Las Cucarachas** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.

MARTES 21

• **Pato Banton & The Reggae Revolution** con **Matador** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **Fiesta de Primavera en Palermo**, con picnic organizado por El Viejo Correo. Desde la mañana, con música y wincofón.



CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

18/JOJO EN EL CIELO CON DIAMANTES. Ahora mismo, Jojo recorre las ruinas de los Estudios P-Bete en busca de quién sabe qué. Lo cierto es que hace un rato largo que no recorre las calles de este planeta, que no tiene la más puta idea de lo que ha ocurrido con Carlitos y con Mara, porque últimamente Jojo ha estado dándole duro a puñaditos de pastillas de múltiples colores, de todos los colores posibles. Así que ahora Jojo camina por aquí y por allá –el humo y la niebla se desprenden lánguidos de los pedazos de edificio como en esas viejas películas de Frankenstein cuando el laboratorio ha sido destruido, cuando todos volvieron a sus casas y apagan sus antorchas y les dicen a sus mujeres que pueden dormir tranquilas, que el monstruo ya ha sido aniquilado–, patea cascotes tratando de sacudirse una terrible angustia que es la siguiente. Jojo piensa que de aquí a un tiempo van a venir demasiados grupos extranjeros a tocar a nuestras pampas estériles y primermundistas. Nunca va a alcanzar a reunir todo ese dinero. Jojo canta y silba eso de "el lunático está en la luna" y es entonces cuando lo ve: el gran frasco de reflejos azulados repleto de fijador para el cabello de Nacho "Pebete" Iraola. La Gran Droga Definitiva. La Octava Maravilla Lisérgica que -oíd mortales- supimos conseguir entre cumbres y nieves eternas con la pluma, con la espada y la palabra. Jojo abre el frasco. Jojo sonríe. Jojo huele. Jojo hunde su índice izquierdo y se lo lleva a su orificio nasal dilatado. Jojo aspira profundo y –ay, mamacita– nunca sintió nada parecido hasta ahora, nunca se sintió tan feliz y pleno. Ni siquiera cuando destruía escuelas bajo el *nom de guerre* de Zar Miento. Jojo se siente capaz de cualquier cosa. Cuando Jojo decide que va a entregar a su padre para cobrar los veinte o cuarenta mil dólares de Duhalde; justo en ese momento un alfiler de mariposa lo atraviesa como una advertencia, como un abono gratis a todos los recitales de este mundo (lo mismo, a algunos kilómetros de aquí le sucede al Pebete en su coqueta celda de frenopático), y es que Jojo ha sido *sintonizado* por un Poder Superior. Y entonces Jojo empieza a ver todas esas cosas que ningún mortal ha visto jamás –en serio, juro– en ningún viaje de ida. Ahora, Jojo está de vuelta y, sí, dado vuelta. ***(Continuará...)***

RAYOS DE RAYITOS. "Como James Joyce, nena / Como Samuel Beckett, nena / Como Oscar Wilde / Demasiado tiempo en el exilio", canta Van Morrison, la Gran Bestia Celta (título que algunos blasfemos otorgan a esa chica con voz de aire acondicionado llamada Enya). En *Living in Exile*, el bardo irlandés vuelve a beber a las fuentes del blues en quince canciones propias y ajenas –destacándose el "Lonely Avenue", de Doc Pomus; la belleza tex-mex de "Ball & Chain" y el autorrevisionismo junto a John Lee Hooker a la hora de volver a gritar "G.L.O.R.I.A." ¡Su nombre es Gloria!". Al final de los casi 80 minutos de Viejo Van se tiene la sensación de haber escuchado una larga canción a cargo de un campeón de poetas, una hermosa visión bailando lunas, un inarticulado discurso del corazón compuesto a lo largo de semanas astrales –libre flujo de conciencia y todo eso– y, sí, de haber flotado una vez más, magníficamente, hacia el interior de lo místico.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

BUSCO

• Intercambiar (de onda) grabaciones de discos de rock local. Hay interesante material. Eduardo, 40-5008.
• Grupos de rock y elencos de teatro. Dirigirse personalmente a México 341 o llamar al 362-1140/382-9629 (lunes a sábado).
• Bandas del interior que quieran tocar en Capital 93-5311.
• Pianista-clarinetista se ofrece para conjunto. Juan P. 942-0989/941-4755 (dejar mensaje).
• Cartearme con alguien que haya ido al show de Peter Hamill en Córdoba. Escribir a Analía, Arenales 1156 3° A 2° cuerpo (1061) Capital.
• Tecladista y guitarrista para música dark experimental (Tones on tails Nick Cave-The Cure) Sergio, 572-7366 (de noche).

CLASIMUSICA

• Saxo, proveo instrumento 786-2622/67-5750.
• Saxo y traversa, métodos modernos, improv., armonía, prácticas en banda. Proveo inst. Marisa, 522-1694.
• Flauta traversa, dulce, lectura, escritura, enfoque práctico expresivo 88-3079.
• Piano y armonía todos los niveles. Adrián s (Touch) 542-3215 o mensajes al 543-2486.
• Piano, rock, blues, jazz, por tecladista Ratones Paranoicos, JAF. David Linares, 40-3277.
• Guitarra onda S.R. Vaughan, Hendrix, Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa) 322-1709.
• Guitarra, blues, rock y heavy, métodos modernos, solos, temas y prácticas en banda. Fabián, 87-7502.
• Guitarra eléctrica, te enseño todos los yeites, rock'n roll, blues, variadas técnicas. Quique Gornatti (Pedro y Pablo, Punch, La Cofradía) 929006.
• Guitarra, clásico, popular, canciones, blues 943-4144.
• Guitarra a principiantes, digitación, acordes, temas. Diego Larrea (Lapepa), 541-8669.
• Bajo, técnica, improv., temas, batería electrónica. Fernando Afonzo (Lapépa), 542-8951.
• Bajo eléctrico, lectura, armonía, improv., rock, funk, jazz, blues. Rocky Aguirre, 89-4088.
• Bajo, aprendé a tocar haciendo música, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, inic. al contrabajo. Daniel Insusarry, 8021706.
• Bajo, técnica, escalas, lectura, grabaciones 786-2622/67-5750.
• Antigua Jazz Band, improv., audioperceptiva, saxo, piano, canto, guitarra, 788-2389.
• Música asistida por computadoras. La PC como herramienta en la composición, arreglos, grabación y edición de partituras 612-1606.

VARIOS

• Viernes Universitarios Bailables en la disco Spain, Belgrano 820. Comienza mañana (17/9) a las 0.30. FUBA.
• Inglés, apoyo primario y secundario, exámenes y previas. Darío, 4312731.
• Inglés, textos, casetes, 961-0965.
• Cursos básicos y superiores de fotografía e iluminación en el Foto Club Argentino. Montevideo 1012 2° piso, 42-2017 (lunes a viernes de 11 a 20.30) Vacantes limitadas.• Servicio de orientación y consultas jurídicas del Centro Cultural Las Cañitas, Báez 165. Los lunes de 10 a 13 y viernes de 17 a 20.
• Cantando bajo la lluvia, "La voz y el movimiento", por Marina Rosenfeld, lunes 20 y 27 (18 a 20) sábado 25 (16 a 18) y sábado 2/10 (16 a 18) en el Rojas, Corrientes 2038.
• Matemática para desesperados. A pesar de todo podés aprobarla. 362-7620.
• Copias a máquina, desgrabaciones, monografías, trabajos especiales. Máquina electrónica, excelente presentación, entregas urgentes, 583-3653 y 84-7053.
• Taller del Matisse, clases integrales de dibujo, pintura y escultura. Ingreso Bellas Artes. 433-1239/656-6356.
• Taller integrado de comunicación corporal, mimo, zancos, malabares, Tai Chi, Anual, seminarios, grupal, individual, horarios a convenir. 962-3243.
• Talleres de reflexión de La Fundación, Mario Bravo 1338 PB 3. Lunes 27: Un lugar en el mundo, pasaje de la niñez al lugar de los adultos (17.30) 17/9 y 24/9 a las 18.30. Escuchar a mi hijo adolescente. Informes de lunes a viernes de 15 a 19 o al 963-5233.
• Locución, cursos de entrenamiento vocal integral, prácticas en estudio, para formación de idóneos en locución y preparación de ingresos al ISER y COSAL. Vacantes limitadas, 806-3898 y 204-0491.
• Taller de dibujo y técnicas mixtas. Realización de títeres y máscaras, Silvia Spina, 951-7056.